

¡Benedetti vive!

Mario Benedetti murió el pasado 17 de mayo en Montevideo a los 88 años y dejó huérfana a la literatura uruguaya y latinoamericana de uno de sus poetas y narradores más prolíficos, venerado por generaciones por su ética social y su melancólico canto a la vida.

"Con el fallecimiento de Mario Benedetti se va también un país, una cultura que representa la segunda mitad del siglo XX", dijo el presidente de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, Wilfredo Penco. *"Era el representante del ideal de escritor latinoamericano que sintetizaba el sentir de todos los pueblos. El representa la literatura de América Latina. La obra de Benedetti es una muestra ejemplar del sentimiento y la visión que corresponden a todo los habitantes de esta parte del mundo"*, ha sentenciado Álvaro Mutis.

Exponente por antonomasia de la llamada generación uruguaya de 1945, la "generación crítica", fue galardonado en 1999 con el *Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana* y en 2005 con el *Internacional Menéndez Pelayo*. Benedetti abordó todos los géneros literarios, en los que reflejó una mirada crítica de izquierdas que le llevaría al exilio y a ser, hasta sus últimos días, un firme detractor de la política exterior de Estados Unidos. Sus poesías fueron cantadas por autores como Joan Manuel Serrat, Daniel Viglietti, Nacha Guevara, Luis Pastor o Pedro Guerra, y sus novelas más famosas llevadas al cine, como *La tregua* (1974) o *Gracias por el fuego* (1985), a cargo del director argentino Sergio Renán.

Antes de dedicarse a la escritura, Benedetti hizo de taquígrafo, cajero, vendedor, librero, periodista, traductor, empleado público y comercial, oficios que pusieron en contacto al escritor con la realidad social de Uruguay, algo determinante a la hora de entenderla esencia de su obra.

En 1945, en Montevideo, integró la redacción del semanario *Marcha*. En 1949 publicó *Esta mañana*, su primer libro de cuentos y, un año más tarde, los poemas de *Sólo mientras tanto*. En 1953 apareció su primera novela, *Quien de nosotros....* pero fue con el volumen de cuentos *Montevideanos*, publicado en 1959, que tomó forma la concepción urbana de su obra narrativa. Con *La Tregua*, que apareció en 1960, Benedetti adquirió trascendencia internacional. La novela tuvo más de un centenar de ediciones, fue traducida a diecinueve idiomas y llevada al teatro, la radio, la televisión y el cine. Fundó en 1971 el *Movimiento de Independientes 26 de Marzo*, una agrupación que pasó a formar parte de la coalición de izquierdas Frente Amplio desde sus orígenes. Benedetti fue representante del Movimiento 26 de Marzo en la Mesa Ejecutiva del Frente Amplio desde 1971 a 1973. En ese año 73, ante el golpe de estado en su país, se vio forzado a salir de Uruguay. Inició un exilio de 12 años y vivió en Argentina, Perú, Cuba y España.

Vuelve a Uruguay en marzo de 1983, iniciando el autodenominado período de *desexilio*, motivo de muchas de sus obras.



La Universidad de Alicante (UA) que lo nombró Doctor Honoris Causa en 1997, le rindió un homenaje póstumo el 26 de mayo y proyectó un vídeo de él inédito. Tras su fallecimiento, Luis García Montero afirmaba que Mario Benedetti *"ha sido un poeta, cuyo mayor premio ha sido entrar en la educación sentimental de la lengua y de la gente. Más que los premios que le otorgaron, Benedetti apreciaba el reconocimiento de sus lectores y la confesión de que él pertenecía a su educación sentimental"*.

Mario Benedetti en la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca:

- *El CUMPLEAÑOS* de Juan Ángel.
- *La FUERZA* de la interpretación.
- *INVENTARIO dos: poesía completa (1986-1991)*.
- *El LADO* oscuro del corazón.
- *LETRAS* de emergencia (1969-1973).
- *La mer ; Nocturnes ; Jeux ; Images I & II*.
- *OTRO* cielo, otros poemas.
- *La PIEL* suave.
- *POEMAS* de la oficina y otros poemas.
- *POEMAS* escogidos.
- *QUIÉN* de nosotros.
- *TRANSPARENCIA* y otros cuentos.
- *La TREGUA*.
- *VARIACIONES* sobre el olvido.
- *VIVIR* adrede.