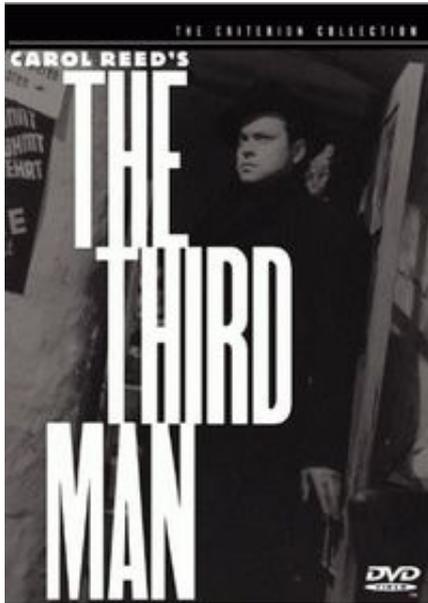




gran instrumento de animación a la lectura.



Esta relación entre cine y literatura se ha visto reforzada además en infinidad de ocasiones por la cantidad de veces que una misma novela ha sido adaptada para la gran pantalla. Si en cualquier adaptación el primer debate que se suscita es la mayor o menor fidelidad a la obra original, en el momento en que una novela se traslada varias veces al cine, la controversia se agranda sobre cuál de las versiones, es mejor o peor con respecto a las anteriores, más o menos fiel, e incluso qué actores o actrices de cada una de las versiones encaja más adecuadamente en la obra. Algunas de las novelas que más

veces se han llevado a la pantalla han sido *Drácula* o *Frankenstein*.

Uno de los mejores conocedores de esta intensa relación ha sido el escritor y crítico cinematográfico **Graham Greene** para quien la película era “un cuento en su forma definitiva”; el escritor inglés dijo en una ocasión sobre *El tercer hombre*, protagonizada por **Orson Welles**, que “no fue escrito para ser leído, sino para ser visto”, ya que “nunca pretendió ser otra cosa que una película”.

En la biblioteca se condensa este fenómeno ofreciendo un extenso catálogo de grandes películas cuyo origen se encuentra en las obras más emblemáticas de la literatura universal.

Cine y literatura en nuestro país.

El cine español también se ha surtido de la abundante producción literaria de nuestro país. Obras de autores de todas las épocas han sido tomadas como referentes a la hora de concebir un guión cinematográfico. Han sido en estos 25 años, en plena eclosión del séptimo arte español, cuando **Cervantes**, **Lope de Vega**, **Cela**, **Delibes**, **Antonio Gala** o **Joan Marés**, se han convertido en algunos los grandes autores a los que han recurrido directores, guionistas y productores de la industria cinematográfica española. Películas que ya forman parte de la historia de nuestro cine son *El Quijote*, en sus múltiples versiones, *El perro del Hortelano*, *La casa de Bernarda Alba*, *Las edades de Lulú*, *La colmena*, *La Familia de Pascual Duarte*, o *Los Santos Inocentes*, y así hasta completar una larga lista.

Al igual que ocurre con los Oscar, la mayoría de los Premios Goya han recalado en adaptaciones de obras literarias.



Los Santos Inocentes, adaptación de la novela de Miguel Delibes dirigida por Mario Camas en 1984

II CONCURSO DE FELICITACIONES DE NAVIDAD

BASES DEL CONCURSO:

- El **tema** del concurso será cualquier aspecto relacionado con la Navidad
- Habrá dos **categorías**: 1ª) hasta 8 años, y 2ª) De 9 a 12 años
- El **formato** de las tarjetas presentadas será :de 16x23 (cuartilla) y podrá realizarse en lápiz, acuarela, óleo,... sin doblar y con los datos personales del autor: nombre y apellidos, dirección, edad y número de teléfono, en el reverso.
- La **fecha límite** de entrega será el 5 de Diciembre de 2006 en la Biblioteca Municipal.
- Habrá 1 **premio** por categoría. - El jurado estará formado por personal de la biblioteca.
- Las tarjetas se entregarán en la Biblioteca Municipal de Cuenca.

Los dibujos premiados se utilizarán para el diseño de las felicitaciones de Navidad de este año de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

CUENTACUENTOS EN LA BIBLIOTECA.

El **miércoles 20 de diciembre** de 6 a 7 de la tarde, tendrá lugar un cuentacuentos para niños y niñas de hasta 12 años de edad. Los niños menores de 6 años deberán venir acompañados por alguno de sus padres o tutor.

El acto se realizará en la sala infantil de la BPM de Cuenca.