

quien juega con la muerte haciéndola guiños y jugando sonríe para hacernos olvidar el peligro real de la fiesta de arte y bazar, que también puede ser de sangre...

Conoció Bombita todas las dulzuras de la popularidad, recibió la pleitesía de todos los públicos: era el ídolo que la multitud levantó sobre su nivel. Pero la multitud que le había elevado, no podía perdonarle su encumbramiento—que así es de paradójica é incomprendible—y en impulso ciego que parece democracia instintiva y es envidia atávica, comenzó á combatirle con saña inusitada, que aumentará á medida que el antiguo coloso se debilite.

Ya hay ídolos nuevos elevados con infantil deseo de anular al de ayer. Ya no tendrá perdón el tirano para el favorito caído en desgracia.

El público será implacable hasta que el antiguo coloso desaparezca. Y entonces, los enemigos de hoy, los que silban, vociferan y denuestan, murmurarán como en el éxtasi del recuerdo: «¡que-llas faenas de Bombita!»

MANGUIS.

Santander y Abril 1913.

## DESENCANTO

A mi distinguida amiga la preciosísima señorita Aurora Taboada.

Siempre juntas. Las dos muy bonitas. La una, rubia, muy rubia, y la otra morena, muy morena. Eran hermanas gemelas, llegando en ellas á tal perfección el parecido, que hubiera sido difícilísimo distinguir las á no ser por sus pupilas de opuesta irisación y el color del cabello tan distinto.

Hermosos eran sus ojos; los de la rubia, matizados de turquesa como el espacio infinito, y los de la morena, negrísimo como abismo insondable. Cuando ellas se miraban nada tan sublime; parecía como si sus dos almas quisieran fundirse en una sola y fueran una misma. Era indudable que en sus cuerpos, delicados, plásticos y venusinos, lo mismo que en sus sentimientos, existía gran afinidad.

Un atardecer las conocí... no sé cómo... pero lo cierto es que desde entonces comprendí lo imposible que me sería sustraerme á una pasión violenta por una de ellas, por la morena!

Entre los dos se entabló un mudo idilio. Mis ojos se encontraban á veces con los de ellas, observando que los azules también me miraban fulminando en ellos la misma luz, intensa, extraña, enigmática, que en los de su hermana.

Más tarde, en aquella reja tosca de gruesos barrotes y antiquísima, dejaba yo deslizarse las horas al lado de la morena de mis ilusiones, al fin mía...

La calle era muy oscura, los faroles como candelillas de capilla apenas si alumbraban con su luz macilenta. Verla no podía, sólo su voz dulce como las notas de intangible y afligranada lira con cuerdas de finísimo oro, llegaba como un celestial murmullo hasta mis oídos. Y cuando el rojo fulgor de mi cigarro en combustión acelerada por mis nerviosas chupadas iluminaba aquel contorno, ella sin que yo me pudiera explicar por qué, se retiraba del marco de la ventana, rápida, para hundirse en la densa sombra.

Una noche, en un delirio de pasión, cuando los labios de ella balbucieron en las tinieblas una eterna promesa, un juramento de amor, adiviné, quise contemplar el ludo ovalito de su rostro, quise ver los ojitos aquellos de africana que destello divinizado tenían... y sin que ella lo advirtiera encendí un fósforo... Horrorizada retrocedió de

junto á los hierros. La sensación cálida de su hábito saturado de embriagadores perfumes se retiró de mi cara, dejando en ella entonces la impresión del helado cierzo de la noche.

Ya era tarde ¡ella! ¡la otra! ¡la rubia!... y mientras mi corazón se despeñaba por el precipicio del desengaño una voz angelical llena de pena y amargura allá dentro exclamó ¡Perdón!

Abandoné aquella reja, testigo único de mi desencanto y anduve unos pasos sin poder coordinar mis ideas como un hombre sin noción de lo que hace después de haber sufrido intensa emoción. Sólo un eco en las profundas concavidades de mi alma repetía, triste, desgarrador ¡Perdón!

Volví. El plateado disco de la luna batía en erótico delirio los cabellos de la niña en profusión de argentinos y aureos reflejos. En sus mejillas de alabastro brillaban dos diamantinas gotas, dos perlas montadas al aire y engarzadas en la plata de la poética noche. Y entonces en mi sincero arrepentimiento, en una infinita piedad por la rubia fui yo el que repetí... como un eco... ¡Perdón!...

ROBERTO ACOSTA.

Abril de 1913.

## REHILETES

Las toreras Pepa y Juana, hace pocos días rñieron, y á las primeras de cambio se agarraron de los pelos; con tal rabia y con tal fuerza, que al separarlas, salieron una y otra con mechones abundantes de cabellos arrancados de raíz entre sus crispados dedos. Y un espectador muy curro, tirándolas el sombrero dijo: ¡Olé! las toreras de corazón y trasteo, eso es descabellar, ¡y lo demás es un cuento!

Que se había vuelto toro señó una noche Pascual, y á su mujer enseguida se lo hubo de contar, á lo que ella contestó: Eso no es el mayor mal, lo peor de todo, es que hay sueños que suelen salir verdad....

En Carabanchel de arriba toreó una vez el Chiva, y en premio á su buen trabajo le dieron la alternativa en Carabanchel de abajo. Ahora tiene según él, los ajustes á montones, y pronto con el Fetel matará en Villamelones donde tiene un grau cartel.

P. M. y C.

Manzanares, Abril 1913.

## SEVILLA

Primera corrida, día 17.

Toros seis de santa Coloma: Bombita, Gallo y Bombita III.

El primero tomó cinco varas y dió dos caídas.

Ricardo toreó por verónicas, faroles y navarras, siendo ovacionado. Los tres maestros se lucen en los quites.

Bien banderilleado, pasa á manos de Ricardo, que hace una superior faena de muleta y entrando regularmente, da una estocada en lo alto que murió sin puntill. (Ovación).

Segundo: tomó cinco varas dió cuatro tumbos y mató cinco jamelgos, un piquero dejó enhebrada la puya sacándola Rafael.

Este toreó regularmente con el refajo, para dar una delantera y perpenticular. (Palmas).

El tercero: tomó tres lanzadas desmontando dos veces y matando una aleluya.

Cuatro pases de Pala y Rangel, y Manolo Bomba hizo una buena faena con la muleta sobresaliendo un pase de rodillas, citó á recibir y no esperó, dió una superior en las agujas. (Ovación).

Cuarto: Ricardo dió un soberano cambio de rodillas y un recorte.

Tomó cuatro varas y desmantó dos veces. Ricardo muleteó bien para dar una atravesada; descabelló y escuchó palmas.

Quinto: Gallo es aplaudido con la capa, cinco puyazos por tres caídas y un potro difunto, fué el resultado del primer tercio.

Rafael pareó superiormente siendo ovacionado. Brindó á una señorita y después de una colosal faena citó á recibir, dando un buen pinchazo, media delantera y un pinchazo hondo bastó para que el toro doblara y escuchara una ovación.

Sexto: Bien toreado por Manolo Bomba admitió cuatro sangrías y mató una jaca.

Manolo lo despachó después de brindar á un palco de una baja y otra atravesada, descabelló á la segunda.

PAQUILLO.

## Achuchones y volteos

Por causas ajenas á nuestra voluntad no podemos publicar en este número un artículo titulado Bienvenida, de nuestro activo corresponsal en Valencia «Puyita», relacionado con la última, corrida toreada en aquella capital por el referido diestro.

Tan pronto llegó á Madrid el diestro Corchaíto, la empresa de la plaza de Carabanchel (Vista Alegre), le ha contratado para varias corridas, como es uno de los diestros que han de torear en Puertollano; podremos juzgar de cerca que la cornada de Lima le ha restado energías para la actual temporada.

## Record artístico

Jaén

El 13 se despidió del público el notable Trío Sánchez, en el que se destaca notablemente «La Santiaguito» y el simpático baturro Gines Sánchez, que ha hecho durante diez ó doce días las delicias del público con sus inimitables jotas aragonesas y la graciosa danza que tan bien sabe representar.

Para el 15 está anunciada la «Mala-gueñita».

Piedrabuena

El domingo se despidió de este público el simpático primer actor Pepe Barranco después de una bonita lucrativa campaña.

Sus éxitos han hecho que quede contratado para la feria de Septiembre.

Santa Cruz de Mudela

En este coliseo ha actuado la compañía internacional Les Petit Freres y

Gran Desnanfer, prestiman que ha gustado mucho.

Puertollano

El próximo día 1.º de Mayo se inaugurará el teatro cuyas obras están próximas á terminarse por la compañía de zarzuela y opereta que dirige el señor Pursell, que tanto éxito alcanzó la temporada pasada en Ciudad Real y Almodóvar del Campo.

SALON IDEAL

Con extraordinario éxito se encuentra actuando la bella y gentil artista «Dora la Gitana» siendo aclamada en cuantas sesiones toma parte.

## Plaza de toros

Ayer domingo debutó la compañía acrobática, mímica, fantástica que dirige D. Jacinto Romero.

El salto de la flecha humana se aplaudió mucho por lo arriesgado y emocionante.

El espectáculo terminó con la bonita y fantástica pantomima titulada doña Dulcinea del Toboso, que gustó mucho y fué calurosamente aplaudida.

Para el próximo domingo anuncian una función monstruo en la que se ejecutará el arriesgado Circo de la Muerte.

El exceso de original nos impide ocuparnos con detenimiento de los excelentes trabajos realizados por los artistas que tomaron parte.

En el próximo número daremos cuenta y nos ocuparemos con la extensión que merece.

## Puertollano

Ya está ultimado el cartel para las corridas de ésta que se celebrarán en los días 3 y 4 del próximo mes de Mayo.

Primera tarde: seis toros andaluces de la ganadería de D. Anastasio Araú para «Bienvenida», «Corchaíto» y «Chiquito de Bagoña».

Segunda: ocho toros, cuatro de D. Carlos Conradi y cuatro de Salas, para «Bienvenida», «Coherito», «Corchaíto» y «Celita».

Para qué comentarios... Ahora la comisión de festejos proyecta un número de aviación y otros festejos de más novedad.

## Enciclopedia taurina

La sé le de obras más completas y ricas en datos auténticos publicadas hasta el día.

Se ha publicado ya el Cuadro Estadístico, número 1, referente á TODAS las plazas de toros españolas existentes en la actualidad. Dicha obra contiene entre otros muchos, los curiosísimos datos siguientes: Número de orden; población; provincia á que pertenece dicha población; número de habitantes según el último censo oficial; cabida de la plaza; categoría de las mismas; fecha de inauguración; espadas y ganado que pisaron por primera vez los respectivos redondeles; clasificación y numeración de las localidades de los diferentes circos taurinos; dependencia con que cuentan; vías de comunicación, tanto marítimas como terrestres y fluviales, entre las ciudades; fechas en que suelen celebrarse corridas y otros festejos, localidades, reglamentos, dependencias, propietarios actuales de las plazas, é interesantes observaciones, todo convenientemente comprobado con noticias inéditas por su autor.

D. Miguel Morales Almiñana (Hu'e)

Dicho Cuadro Estadístico, que es una