

ese sello característico que da la algarrabía y movimiento y que se llama alegría.

Primera corrida

Día 24

A las cuatro y media hace su aparición en el palco presidencial el alcalde Sr. Jorrateo.

En el despejo escuchan palmas las cuadrillas y se da suelta al

Primero. Su pelo es retinto. Sale con pies y Vázquez se los para con cuatro verónicas movidas.

De los de tanda toma hasta cuatro varas tardeando, siendo aplaudidos los matadores en los quites y pasamos al segundo tercio el que corre a cargo de Bacán que mete un par bueno al cuarto; uno y medio su compañero y Vázquez, que viste verde botella y oro, brinda y se dirige hacia el toro el que está incoerente, empleando una faena laboriosa con ambas manos. En cuanto iguala da media buena que basta, haciéndolo todo el diestro. (Palmas y vuelta al ruedo).

Segundo. Del mismo pelo que el anterior y cojeando de la pata derecha. Madrid da tres verónicas movidas yéndosela al toro. De los de aupa y el reserva toma cuatro varas, proporcionalmente caídas y Aniquita dos penceos. Veneno es aplaudido en dos puyazos buenos. Nada digno de apuntar en quites, pues el morito se sale suelto.

Torerito prende un par desigual y Pepín medio y repite el primero con medio y aprovechando a la media vuelta mete uno entero. Pepín.

Madrid, corinto y oro, encuentra al toro iracundo; da dos pases por bajo y sufre un desarme; un pase con la izquierda, sufriendo una colada de peligro. Dos pases más con la misma mano y entrando con el brazo suelto da un pinchazo en lo alto y descabella al primer golpe.

Tercero. Retinto claro, ojialo; sale con gas y Vázquez le ofrece unas verónicas movidas. (Palmas).

De los varilargueros toma cuatro lanzazos derribando dos veces entrepitosamente. Vázquez y Madrid se lucen quitando, siendo muy aplaudidos.

Bianco prende un par, Chiquito otro y repiten los dos con uno y medio.

Vázquez da tres pases con la derecha, uno de pecho bueno, uno en redondo siendo desarmado, otro alto y sufre otro desarme; iguala y da una superior que no resultó hasta las cintas por tropezar el estoque en una banderilla. Doblo el toro y el matador no escucha la ovación que merece.

Cuarto. Retinto como los anteriores. De Farfán y Veneno admite cuatro varas y se luce Madrid en un quite.

El toro está huido por lo que Doble y Torerito pasan fatigas para adornarle con dos pares y medio.

El de Málaga se hace con el buey que sigue huido con pases de tiron y en cuanto junta las manos, da un pinchazo bueno, otro quedándose el toro y una superior. Descabella con la puntilla. (Palmas).

Quinto. Como sus hermanos ostenta el mismo pelo. De Vázquez acepta seis verónicas movidas en dos tiempos. Cumple en varas a fuerza de taparle los peones la salida. El público pide pare en los maestros. Vázquez montera en mano, ofrece los palos a su compañero. Ambos a los acordes de la música juguetean y Madrid tira un par por faltarle toro; se enmienda, colocando al cuarto uno abierto y caído. Vázquez en la misma suerte uno bueno y cierra Chiquito con medio en el cuello.

«Currito» da dos altos con desarme, dos telonazos, el toro está ciego; sobre tablas haciéndolo todo el diestro da una entera que mata. (Palmas.)

Sexto. Sale huido. Los maestros intentan sujetarlo sin conseguirlo y a duras penas cumple en varas; derriba en una ocasión y mata un penceo.

Pepín y Doble, colocan dos pares y medio como pueden y Madrid, da uno alto, y sufre una colada; varios pases de tiron y da un pinchazo; más pases para una delantera y contraria perdiendo el trapo en el entroke, intenta varias veces el descabello y... por fin acierta.

La corrida sosa y aburrida. Paço Madrid, ni como torero ni como matador nos ha convencido.

Los toros mansos y huidos, únicamente el tercero cumplió.

La presidencia... á ratos.

Es escaso público por presenciaba la corrida descontento.

Segunda corrida

Día 26

En la plaza un lleno rebosante al extremo de tener que estar bastante público entre barreras, cosa que nos extraña por ciertas versiones que se corrieron de que no toreaba Gallito, y que dieron lugar a cierta detención arbitraria...

Convengamos en que es mucho alcalde el de la ciudad de las berenjenas y mucho secretario, y como esto suponemos nosotros no interesará a nuestros lectores pasamos a detallar la corrida.

Por retrasarse algunos minutos el voluminoso presidente oye una pita fenomenal y algunos epítetos al aparecer en el palco presidencial.

Se hace el paselillo en medio de una ovación y... sale el

Primero. Tarda diez minutos en pisar la arena. Es castaño y muestra el núm. 22. Joselito torea movidito, escuchando palmas. Toma cuatro varas tardeando, proporcionalmente una caída. Los matadores son aplaudidos en los quites.

Gallito toma los palos espontáneamente y juguetea en la preparación para prender medio al cuarto. Cambiando los terrenos tira un par por quedarse el toro y uno entero a la media vuelta, terminando el tercio Chiquilín con uno en la misma forma.

Joselito, de verde y oro, hace una faena movida intercalando seis pases en redondo tocando el testuz, uno de rodillas y larga media bien señalada, dos pases más en redondo para un pinchazo en lo duro y descabella a pulso al segundo intento. (Palmas).

Segundo. Castaño, y señalado con el núm. 41 y despitorrado del izquierdo. Sale con pies que Posada se los para con seis verónicas en dos tiempos moviditas y tal, saliendo apurado; Joselito que intenta torear sale de igual forma; tardeando toma cinco varas proporcionalmente tres tumbos.

Gallito sufre un desvanecimiento y pasa en brazos de las asistencias a la enfermería. Posada es aplaudido al quitar.

Riaño, coloca medio al cuarto y Ahijao uno bueno; repite el primero y cierra Ahijao con un palito a la media vuelta.

Posada, azul y oro, encuentra al toro avisadillo y da con la de cobrar un natural sufriendo una colada, otro de pecho del que sale apurado, uno en redondo con la izquierda y da media aprovechando que escupe; un pinchazo quedándose el toro y descabella a pulso. (Palmas).

Salé Joselito de la enfermería y escucha una ovación.

Tercero. Negro, bragao y descarado de pitones. Sale desmontando a los de aupa matando un penceo. De Usía, Carriles y Zurito, toma cuatro varas a fuerza de acosarle, escuchando palmas

los maestros en los quites; proporcionalmente tres caídas y mata una aleluya más.

Pinturas oscuras uno trasero y Almendro otro bueno, repite Pinturas con medio y acaba el segundo con uno a la media vuelta.

Gallito encuentra al toro noble y escuchando bien; da dos altos de pecho, uno en redondo molestado por el vientro, uno más de pecho, otro en redondo, uno de rodillas tocando el testuz, dos molinetes superiores, y entrando bien, deja una trasera; intenta el descabello acertando a la quinta. (Palmas a la faena.)

Hay un descanso, el que se invierte en regar la plaza.

Cuarto. Negro, meano y más «gente» que sus hermanos. Un espontáneo da dos mulatazos y Posada al lancear pierde la percallina. Toma una vara del Usía que le pega fuerte, con descenso y se sale suelto. Le invitan los de tanda y como no quiere aceptar el presidente ondea el pañuelo rojo.

Ahijao prende medio par de las de tostar, Riaño otro medio y repiten los dos con uno entero.

Posada, abriendo demasiado el compás y desconfiado, da varios telonazos sufriendo un desarme, dos más y nuevo desarme. Con el toro abierto da un pinchazo saliendo por la cara, dos pases más y media atravesada. Descabella y nos aburre la mar.

Quinto. Negro meano; sale con pies, desmontando a un piquero. Joselito da varios lances movidos y el torillo no quiere pases. Toma una vara de Camero que es derribado por su cabalgadura que sale rebrincando. Con los peones a la derecha toma otra vara de Carriles y otra con caída del Usía.

Chiquilín y Almendro colocan dos pares y medio y pasa a manos de Joselito que encuentra al torillo incoerente pero escuchando bien. Torea con el pico de la muleta, dejando abusar al peonaje; sigue desconfiado y con el toro abierto da medio; en igual forma media delantera y caída, un pinchazo feo en el cuello, descabella a pulso y oye los de feria en abundancia.

A este toro Joselito le cambió la faena, toreándolo desconfiado cuando el toro acudia bien y estaba suave con ambas manos.

Sexto. Del mismo pelo que el anterior. Posada da cinco lances a la verónica; dos navarras, todo muy movido.

De los de aupa toma cinco varas por tres caídas y dos caballos.

Posada coge los palos y al cuarto deja uno abierto, coloca un palo más a toro quedado y terminan los chicos con uno y medio.

Posada encuentra al toro muy bravo y da tres altos, un molinete, dos de pecho con la derecha, uno con la izquierda, otro en redondo y entrando recto deja media caída; uno de pecho más y sufre una colada, un pinchazo en lo alto. El público invade el ruedo; pincha en el hocico para descabellar y es achuchado; un pinchazo más a toro quedado y descabella a la tercera.

La corrida en conjunto sosa y aburridísima.

Dos de los toros, el tercero y el sexto. De los matadores los dos en una faena. De los de a caballo Usía, Camero y Carriles.

Con los palos Riaño y Ahijao.

El servicio de banderillas detestable.

La presidencia benévola en la suerte de varas.

El público descontento.

EL BARBL.

Al salir el especial que nos condujo a Ciudad Real fué arroyado por el tren nuestro convecino Alfonso María de la Paz, el que quedó en la sala de espera.

Ganadería de Albarrán y Martínez, D. Manuel

Badajoz

Es digna de ser mencionada esta ganadería entre las de la región extremeña, que están llamadas a ocupar un lugar distinguido, y al decir esto, más que en nada nos fundamos en las buenas condiciones que concurren en el ganadero, lo cual tenemos muy presente en nuestros juicios, pues es verdad que de un ganadero inteligente, celoso y trabajador, que además de ser un buen aficionado a la fiesta de los toros, puede esperarse mucho, a poco que la vacada que posee reúna medianas condiciones, mientras que de un ganadero sin competencia ni verdadero interés, aun cuando se haga cargo de una excelente ganadería, mal puede esperarse progreso en aquélla.

Si no ser una cosa verdaderamente superiorísima las reses que D. Manuel Albarrán y Martínez compró a D. Antonio Halcón, procedentes de la ganadería que fué del Sr. Marqués de San Gil, ha logrado reunir una vacada muy bonita y que promete mucho y ha dado ya buenos juegos en diferentes plazas.

Y es esto: que el Sr. Albarrán y Martínez ha tomado con verdadero interés la cría de reses bravas para la lidia, estudiando concienzudamente los medios conducentes a obtener ejemplares que reúnan todas las condiciones apetecibles y poniéndolas en práctica sin omitir sacrificios ni gastos de ninguna índole.

Sólo por esto la personalidad del señor D. Manuel Albarrán y Martínez hácese simpática a los inteligentes y aficionados, que siguen con algún interés los progresos de las ganaderías bravas españolas y acuden a las corridas, no sólo a admirar la destreza, arrojo y valor de los lidiadores, sino a observar aquéllas.

En cuanto a las reses de la vacada a que dos referimos, se advierte en cada temporada refinamientos y mejoras que acusan la labor perseverante y acertada del inteligente ganadero.

Si las empresas han de estimar en algo, siquiera por la sinceridad en que nos inspiramos, nuestros consejos, deben, en sus combinaciones, no olvidar a esta ganadería que, como hemos dicho, mejora con rapidez, prueba nuestro aserto el que en la actual temporada se han lidiado dos corridas en Barcelona y según la Prensa de aquella localidad y los aficionados, no recuerdan haber visto doce ejemplares ni más bravos ni más nobles, haciendo una pelea en varas superiorísima, siendo aclamado el ganadero y ovacionados todos los toros.

Usan las reses de esta ganadería divisa verde y amarilla.

DE MÉXICO

A continuación publicamos lo que dice la Gaceta de Guadalajara (México) de la corrida celebrada el día 20 de Julio próximo pasado, en la que el diestro Luis Muñoz «Marchenero» alcanzó un verdadero triunfo.

Ante una tarde lluviosa y muy buena entrada en ambos tendidos, se efectuó ayer tarde la corrida anunciada como primera de la actual temporada de verano.

Hizo su reaparición el valiente matador Luis Muñoz «El Marchenero», que una vez más se atrajo las generales simpatías de los aficionados de esta Perla