

XV CICLO DE CINE SOLIDARIO SOLMAN

“RESISTENTES”

Francisco Matas

Por lo menos quince años de resistencia están ahí. No es tampoco ninguna heroicidad por nuestra parte, sino un gran placer.

Quince años en los que hemos podido visualizar propuestas apenas presentes en las pantallas comerciales o bien películas que vistas así, en ciclos, con el debate y con la reflexión panorámica de los que acontece en diversas partes del mundo y contado con los diferentes léxicos y ritmos de sus realizadores nos han permitido enriquecer nuestra percepción y sensibilidad tanto hacía los problemas abordados, como a los modos de vida y a los lenguajes artísticos.

Pero el título del ciclo se refiere especialmente a las actitudes o valores transmitidos en las cintas a exhibir. La adversidad, las dificultades, los contratiempos no deben invitar a salir corriendo sino a resistir y a primar la apuesta por una justicia social.

Empezamos fuerte este año con “*La vida Loca*”, una visión desde dentro de las maras, razón que llegó a costar la vida a su propio director, Christian Poveda.

El desclasamiento, la marginalidad, la búsqueda de una identidad personal o familiar en un entorno gregario y violento, tolerado de algún modo por los poderes establecidos por su potencial como disolvente social, tiene un análisis tan descorazonador como necesario para entender lo que está ocurriendo en Latinoamérica.

No le va a la zaga “*La cinta blanca*” en su desmenuzamiento de las claves del fascismo como forma “científica” de violencia. Haneke parte de la educación y de la religión en su misión adoctrinadora como germen para poder justificar lo injustificable. Algo nos suena.

Suavizamos el tono con la comedia hispano-marroquí “*Un novio para Yasmina*” incardinada en el ámbito de la multiculturalidad sobrevenida en un entorno rural extremeño.

Y para finalizar “*Los niños de Huang Shi*”, una epopeya, al modo de las grandes producciones de los años 60, con amplias panorámicas y generosidad de paisajes, basada en una historia real sobre un orfanato, en el contexto de la invasión japonesa de China.

A disfrutarlo y ¡así pasen otros 15!

La cita es, durante el mes de **Mayo**, todos los martes, a las **21 horas**, en el **Cine Quijano** de la capital.

Día 4 LA VIDA LOCA

Christian Poveda, 2008. Mexico-Francia-España. Documental, 94 min.



Las Maras Salvatrucha y la 18 se enfrentan en San Salvador en una guerra sin piedad.

Más de 14.000 jóvenes olvidados expresan su rebeldía a través de sus tatuajes y profesando una total devoción a su clan, que sustituye a su familia.

Hijos de la violencia, son los herederos de las bandas formadas en EE.UU. en los años 80 por los emigrantes salvadoreños que huyeron de la guerra civil. Nacida en los guettos de Los Ángeles, la leyenda “Maras” se fortalece en Centroamérica con el regreso de los refugiados, con los emigrantes ilegales deportados y quizá alimentada por la desarticulación de los paramilitares, tras los procesos de normalización política.

Día 11 LA CINTA BLANCA

Michael Haneke, 2009. Alemania-Austria-Francia-Italia. Drama, 145 min.

En su búsqueda implacable por desvelar las raíces del fascismo, Haneke nos ofrece la calificada por muchos como mejor película de 2009.

En un idílico pueblo protestante del norte de Alemania, poco antes de la I Guerra Mundial, tendrán