

Los hijos de Caín

El teatro histórico de Enrique Trogal

FRANCISCO LOPEZ

Enrique Trogal nació en Cuenca en 1954. Como poeta se dio a conocer en 1972 con el libro *Desde lo hondo de las campanas*. Cinco años más tarde participa en el libro colectivo *Cuatro Poetas de "El Toro de Barro"*. De 1978 a 1981 funda la revista de literatura "Moaxaja", conocida especialmente en Cuenca. En este año publica, conjuntamente con Martín Mora, *Memorial Primero*. Enrique Trogal ha entregado otros poemas, así como artículos y cuentos, a las revistas "Perfil", "Diálogo de la Lengua", "Carpeta", "Kwadernox" y "Lletres en blanc". Con *Il Caravaggio* (1984) enfoca su escritura hacia el género espectacular del teatro, libro del que ahora me ocuparé brevemente.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Michelangelo Merisi (El Caravaggio), protagonista de la obra de Trogal, fue un renovador de la pintura italia-

na, nacido en Lombardía en 1573. El realismo de sus figuras y objetos se nutrió de una nueva aportación a la luminosidad. Sus cuadros adquirieron madurez a finales del siglo XVI con las pinturas de San Luis de los Franceses y de Santa María de Popolo. Sin embargo, no pocas de sus obras de altar (La muerte de la Virgen, por ejemplo) fueron criticadas por sus contemporáneos. El estilo natural de sus temas, profanos o religiosos, causó, no obstante, un fuerte impacto sobre el manierismo pictórico. Por ello ha sido considerado el impulsor de los nuevos cauces que adquirió la pintura europea en las primeras décadas del siglo XVII. El Caravaggio fue un pintor de vida tumultuosa, tal vez como consecuencia de su carácter agresivo frente a las contrariedades. En 1606, y tras un enfrentamiento en un juego de pelota, dio muerte a un hombre, por lo que se vio obligado a huir de Roma a Nápoles. Pero al mismo tiempo fue un pensador heterodoxo, amante de la libertad y la justicia. Perseguido y encarce-

lado, murió de fiebre malaria, en 1610, cerca de Porto Ercole.

HOMENAJE A LA LIBERTAD

Sin duda alguna, *Il Caravaggio* de Enrique Trogal es una propuesta dramática cuyo argumento está basado en la vida de este importante y trascendente pintor italiano, enfrentado a una sociedad en la que sus estructuras dominantes tenían por objeto cercenar las libertades del hombre. Enrique Trogal nos ofrece, de esta forma, un cuadro en el que la fidelidad a la Historia no es más que el punto de arranque en la orientación selectiva de sus materiales de creación. El resultado es una obra personal, de peculiar belleza, en la que la biografía y la ficción se conjugan sin posibilidad de discernir. Estamos, pues, ante un texto literario, un texto concebido, por otra parte, según las reglas tradicionales del género dramático. Y digo esto porque, a pesar de que Enrique Trogal divide su obra en

dos partes (mientras la primera se abre con un prólogo, la segunda se cierra con un epílogo), su estructura interna obedece al planteamiento lineal de exposición, nudo y desenlace. Lo mismo sucede en cuanto a las unidades de tiempo, espacio y acción, establecidas diferenciadamente como coordenadas de proyección escénica. Otra de las características fundamentales de todo dramaturgo es su capacidad para la intriga, y en este aspecto Enrique Trogal nos ha dejado un ejemplo de capacidad e inteligencia para ello. Se muestra, de esta forma, como un perfecto conocedor de los recursos habituales del teatro. Ahora bien, a mi modo de ver hay algo en *Il Caravaggio* que le resta posibilidades de una puesta en escena. Me refiero a la extensión de sus monólogos, a sus largos parlamentos. En este sentido, el diálogo debiera ser más ágil y coloquial, más fluido y breve de cara a su posible representación. Por el contrario, la riqueza léxica y la impecable construcción literaria, unidas al interés de los pensamientos

reflejados, de las disquisiciones expuestas, acrecientan el gusto y el placer por la lectura. Enrique Trogal consigue, a través del lenguaje, introducirnos emocionalmente en la existencia de un hombre que, por encima de todo, fue un gran artista que amaba la libertad. Es algo que, como lector, debo —y debemos— agradecerle.

La muerte de Caravaggio en la playa de Porto Ercole, frente al mar de la libertad, (francamente una de las más bellas escenas de este libro) es ya una imagen inolvidable y feliz, como lo fuera aquella otra de una muerte viscontiana en Venecia. "Roma —dice el personaje Baglioni— es el más suntuoso teatro de Europa". Por algo Enrique Trogal ha captado en Caravaggio su atractivo.

ENRIQUE TROGAL

IL CARAVAGGIO



EL TORO DE BARRO

Orfebrería y Marroquinería Inglesa

LEUCHARS & SON

GEFFROY, SUCESOR

Proveedores de la Colonia Hispano Americana y de las Cortes extranjeras.
2, rue de la Paix, PARIS. Téléph. : Central 29.83.



Esta casa ofrece como primera a los lectores del *Nuevo Mundo*, un saco neceser para automóvil, con guarnición completa de plata sobredorada y marfil, de un valor real de 400 francos por el precio excepcional de 290 fr. (tomado en París) contra mandato postal o cheque.

CASA EN LONDRES, 48, MADDOX STREET, LONDON, W.

Han prestado su colaboración a M.B. (Durante 1984)

LEONOR ACEVEDO, JUAN JOSE AGUILERA, XOAQUIN AGULLA, RAFAEL ALBERTI, ALFREDO ALCAIN, SERGIO ALTAFINI, EUGENIO DE ANDRADE, COLECTIVO ANONIMO, GUILLAUME APOLLINAIRE, CARLOS-RENALDO ASOREY BREY, AULA DE PUBLICIDAD DE LA ESCUELA DE ARTES DE TOLEDO, JOSE MARIA BALCELLS, HILARIO BARRERO, MANUEL BARRILERO, ANGEL BARRIOS, BLAS BARROSO, LUIS ALFREDO BEJAR, JOAQUIN BENITO DE LUCAS, A. BERNARD, JACQUES BIBONNE, F. BLAZQUEZ, ATELIER BONANOVA, MIGUEL CALATAYUD, J.M. CALLEJA, JAVIER CAMPOS, XAVIER CANALS, VICTORIA CARANDE, FRANCISCO CARPIO, EMILIO CARRERE, GABINO ALEJANDRO CARRIEDO, JOSE ANTONIO CASADO, ALFONSO CASTRO, ANTONIO CAVA, ANTONIO B. CELADA, ALONSO, EDMUNDO COMINO, CORPA, JOSE CORREDOR-MATHEOS, COSTUS, ANGEL CRESPO, JAVIER DAMAS, JOSE RAUL DIAZ-VIERA, GUSTAVO DORE, JOSE ESTEBAN, ANTONIO FER-

NANDEZ MOLINA, JOSE FUENTES, GLORIA FUERTES, ANTONIO GALA, MIGUEL GALANES, FEDERICO GALLEGO RIPOLL, MIGUEL GAMEZ QUINTANA, RAFAEL GARCIA BALLESTEROS, FERNANDO DE GILES, ENRIQUE GINESTAL, JOSE MARIA G. GOMEZ, ANTONIO GOMEZ, PILAR GOMEZ BEDATE, PEDRO GONZALEZ, LUIS GORDILLO, ALFONSO GUERRA, RAFAEL GUTIERREZ-COLMER, JOSE GUTIERREZ SOLANA, MIGUEL JOSE HAGUERTY, ALEJANDRO HASLER, RODOLFO HASLER, VICTOR INFANTES, ELIAS JARAMILLO, JOSE JORDANA, ANTONIO LAZARO, FRANCISCO LEAL SERRANO, JOHN LENNON, JESUS LEON, EDUARDA LILLO MORO, FRANCISCO LOPEZ, LINA LOPEZ, PLACIDO L. RODRIGUEZ, JOSE LUIS LUCAS ALEDON, JOSE ANTONIO LUDENA, LEOPOLDO DE LUIS, JESUS MAROTO, CARLOS MARTINEZ-PEREDA, ANTONIO MARTINEZ SARRION, CHARO MAYORDOMO, MAXIMO, HENRY MICHAUX, HENRY MILLER, EDUARDA MORO, FEDERICO MUELAS, JOSE PEDRO MUÑOZ, ISAAC

OLIVA, FRANCISCO OTERO, MANUEL PACHECO, CLEMENTE PALENCIA, AMADOR PALACIOS, LUIS NATHANAL PALACIOS, MAYORDOMO, MIGUEL ANGEL PALACIOS MAYORDOMO, SARA PAPIRI, ISABEL PARAMO, ISIDRO PARRA, SIXTO-RAMON PARRO, FRANCISCO PAYO, GONZALO PAYO SUBIZA, JESUS PINO, ANTONIO POSADA, MIGUEL RAMOS, TOMAS RAMOS OREA, CARLOS DE LA RICA, MARIA ANTONIA RICAS, SANTIAGO ROMAN, ERNESTO RUIZ DE ARANA, MARIA JOSE RUIZ PAZ, ISIDRO SANCHEZ, PABLO SANGUINO, EMILIO SANCHEZ VICENTE, MANUEL SAN MARTIN PALACIOS, SANTIAGO SASTRE ARIZA, JOSE DEL SAZ OROZCO, JOAN MANUEL SERRAT, GOY DE SILVA, JOSE M. SOUZA SAEZ, FERNANDO JUAREZ, ENRIQUE TIerno GALVAN, JAVIER DE TORRES, ENRIQUE TROGAL, V.V., JUAN CARLOS VALERA, ANGEL VAQUERO, JUAN VELASCO, FRANCISCO VILLAESPEA, RAMON VILLALTA Y DAMIAN VILLEGAS.

LIBRERÍA

Gómez Menor

EDITORIAL

Zocodover
TOLEDO

Calle Comercio, 43

Teléfs. 22 13 69 y 22 91 62

TOLEDO