

Dos poemas eróticos ilustrados por Pablo Sanguino

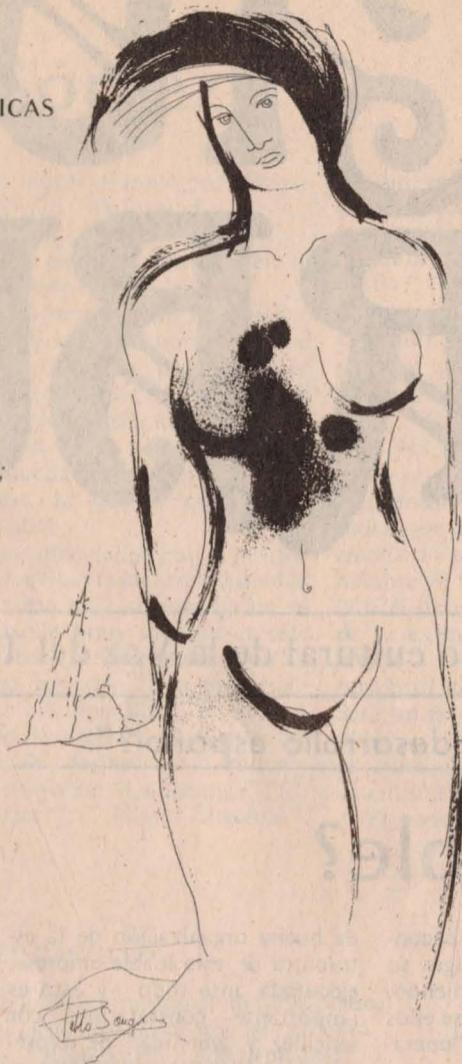
Narciso en el espejo

POR MARIA ANTONIA RICAS

Se miró.
Desdoblado en él mismo.
Tendido sobre sí,
su lengua recorría
el lecho luminoso:
Gustar su boca fría,
humedecer su cuello,
una axila sedosa;
arquear la cintura
e ir ensalivando
las heladas caderas
de un resplandor tan nítido;
bajar dificultoso
al muslo apetecido,
a la penumbra loca
donde el fuego circula
en insondable lava,
para acabar, pausado,
en el talón perfecto
que devuelve la imagen
de una taza mármorea.

Se amaba tanto
que se abrazó a la luna,
crucificado
en su propio reflejo.

Y suspiró dormido
posando la mejilla
en otra más pulida;
los labios entrecierrtos,
el vientre en otro idéntico,
hasta ahogarse en su suave
deseo consumado.



Del amor

Por JESUS PINO

ES UN CUERPO DESNUDO Y ES EL AMOR UN AVE que a flor de piel anida sus llamas y sus nieves. Por la pasión transpira, desde la tierra al fuego sensible de la tierra, su esencia de ola y tacto.

Su adormecida espuma de hierbas visionarias, sus ritmos de volcanes, sus brisas de silencio, sus sólidos murmullos, sus sombras y sus vidrios retornan, por la tierra, a la humedad del pulso.

Es un ave el incendio flotante en la caricia. Un ave liberada del ascua primitiva que en el polen del cuarzo rotaba prisionera del sueño de las manos y el borde de los senos.

Y del cristal en brasa al pétalo rosado, al cálido refugio sin luz de la pantera, al fondo de la forma, al vértigo del labio donde los besos tallan sus cunas de amapolas.

Hasta llegar al cuerpo desnudo ante mis ojos. Al firme testimonio descrito por mis dedos. A la verdad surcada de alientos combatientes por donde el ave exuda su nombre a mis espaldas.

COLECCION RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA

- MADRID, texto de J. M. Cuadrado, con 28 litografías de J. F. Parcerisa. 212 páginas (1853)... 9.000
- TOLEDO, texto de J. M. Cuadrado, con 34 litografías de J. F. Parcerisa. 246 páginas (1853)... 9.000
- CIUDAD REAL, CUENCA y GUADALAJARA, texto de J. M. Cuadrado, con 17 litografías de J. F. Parcerisa. 185 páginas (1853)... 7.000
- CATALUÑA, tomo primero: BARCELONA, GERONA y LERIDA, texto de P. Piferrer, con 39 litografías de J. F. Parcerisa. 372 páginas (1839), en prensa.
- CATALUÑA, tomo segundo: BARCELONA y ALREDEDORES, texto de Pí Margall, con 33 litografías. 348 páginas (1856), en prensa.
- GRANADA (en preparación)

POESIA

- DEBAJO DEL SILENCIO, Marco y Gonzalo Payo 400
- EL DANTE EN TOLEDO, J. Antonio Villacañas 575
- ENSAYO PARA EL SOL, Jesús Pino Garrobo 400
- LA NIEVE PREMATURA, Francisco del Puerto 400

FOTOGRAFIA (Carpeta 10 reproducciones 30 x 20)

- CASIANO ALGUACIL I 1.500
- CASIANO ALGUACIL II 1.500

COLECCION DOCUMENTAL

- TOLEDO, Revista ilustrada (1889-1890) 4.000
- UN SIGLO EN ZOCODOVER, 20 fotografías comentadas por Julio Porres 4.000
- TOLEDO PRINCIPIOS DE SIGLO, 20 fotografías... 4.000

LIBRERÍA

Gómez-Morón

EDITORIAL Zocodover TOLEDO

Calle Comercio, 43
Teléfonos 22 13 69 y 22 91 62
TOLEDO

Cartas de un bravucón

JOSE DEL SAZ-OROZCO
RARO ABOGADO Y
ETERNISTA

Galapagar, tantos de cuantos

Querida Emebé, la sabiduría popular, con la que te enamora-ba hace sólo unos días, es una inmensa bañera que la mar contiene:

"En esta casa resulta impertinente hablar mal del ausente"
Tira, Emebé, tira de la madeja, verás cómo la sabiduría popular te arregla la vida. Pues se supone que si en casa de todos se habla mal de nadie, a ver quién es el guapo que pega un tiro, un bombazo o una canallada de esas. Ves, Emebé, así de sencillo, la guerra: al cesto, la guerra de las galaxias: al cine. Tampoco se podría decir que Zutano es hijoputa, aunque tanga cara de bombona, asegurándonos, por contra, de que nuestra madre es santa.

De seguir el lema que se ofrece ¿Qué diría el presidente del Infierno?, y ¿el de la Suposición?

Si hablar mal del ausente no se pudiera, bajo pena de infarto, las cosas de la vida se dirían cara a cara; y demostrado está, que uno a uno, el personal se achanta. Dichas las cosas con los ojos enfrentados, la playa se vislumbra, el acantilado aquieta, rugen los hombres en la garganta del horizonte. Deshilar la madeja que la vida teje, parece a algunos, un infierno, y desde esos brutos que espantan y escupen, pasando por los granujas que

están siempre de mala leche, hasta llegar a mi propia escupiduría, te diré Emebé que el avión es rápido, pero se estrella, rompe los cuerpos.

Apetece, ahora sí, recordar a Brecht, don Bertoldo. Don Bertoldo sí tenía corazón, era un tío cojonudo, un amante vestido de rojo. Don Bertoldo sería hoy anarquista. Don Bertoldo rompía el alma.

Emebé, la calle es fría si el amor es frío, si el amor es frío el semen es ultracongelado, la fecundación: in vitro. Los vitrohijos nunca podrán decir VIVA LA MADRE QUE ME PARIO Y OLE TUS COJONES, PADRE, la cibernética máquina que los engendró les dirá mecánicamente "calla, hijomáquina, que te cambió un gen". Los vitrohijos no jugarán al taco, ni a dola, ni a las chapas. EL NIÑO SERA MAS NIÑO MIENTRAS MAS INFORMADO ESTE, EL HOMBRE SERA MAS HOMBRE MIENTRAS TENGA MAS CARA DE CAPULLO, la cara es el espejo del alma. Total: cinco años en el bar de Jesúsín.

Lo de esta mañana ha sido tremendo Emebé, abro el buzón y desayuno correspondencia, me escribe el Alto Poeta de la Sala Alta de Cuenca, Jesús A. Rojas, y me abraza escueto e intenso, como un buen par de banderillas. Te transcribo Emebé, aún sin su permiso y para su gloria:

EL OLEAJE ETERNO DEL MAR DE TUS PASIONES

Brota de tus venas un silencio pequeño:

un grito intenta escapar por tus ojos: quieres volar y puedes.

Cuánto silencio, Jesús, pero qué bien roto, qué a punto el abrazo, el paseo con la Vespa antigua, el olor de las Flores Rojas, el testigo humeante que desplaza, boca en boca, un corazón, una brasa que destroza las alas de Icaro: cerrar los ojos como quien de todo se deshace, la belleza de encontrarse los unos a los otros en el verso. Y la chirigota. Para que veas que no todo el monte es orégano, te cuento un chiste, no en baidé, el movimiento se demuestra andando. Va un señor al estanco y pregunta al estanquero:
—¿tiene Vd. sobaco?
(el estanquero, que es chino, contesta imperturbable)
—¿sobaco rubio o sobaco negro?
—no, hombre, no, sobacos pasiegos! (asiente el primero)
Bueno Barbuda, que me paso de rosca y el editor se amosca, recibe una docena de besos variados, en plan pastel, de tu siempre fiel bravucón.