

# Prosema para meterse dentro del espejo

A Bertolucci por su gran película: PARTNER.

El protagonista de Partner es un gran actor. No recuerdo su nombre: ¿Un nombre concreta la carne y el alma del que lo lleva; o el que lo lleva hace que ese nombre se haga carne y alma en su realización?. Creo que lo último; pero ya me estoy metiendo en la filosofía monológante del palo doblado a través del espejo líquido del agua, y yo solamente pretendo ir al grano del trigo de esta gran película inspirada en la novela EL DOBLE del genial Dostoiwesky.

Joven de alambre, hombre-antena que recoge todas las sensaciones del existir y quiere devolverlas en una total comunicación con los demás; que se enfrenta con ese doble que todos tenemos. Cara a cara con él mismo Rotura de todos los valores dictatoriales que las leyes del hombre ha escrito para estructurar los cerebros de los hombres. Defensa de la palabra primitiva, libre y pura como el cerebro de un niño; hombre arrojado del paraíso superficial de la burguesía, porque está demasiado desnudo y su desnudez hace daño a los hipócritas disfraces, y nuevamente solo en sus largos insomnios, en lucha con su sombra; encerrado en su cueva con el arsenal de sus libros, con esas armas siempre temibles para los tiranos que odian a los intelectuales con sus virus portadores de la Cultura que es la única que los puede derribar para siempre. ¿Todo es Teatro? ¿Calderón



en su Teatro del Mundo? ¿Jarry en su Teatro del Absurdo y su Patafísica?. El teatro hay que hacerlo en la calle para que deje de ser teatro y se convierta en acción, y vaya hacia los demás para que no sean lo que decía Nietzsche en uno de sus poemas:

Odio las almas estrechas  
sin bálsamos ni veneno:  
hechas  
sin nada malo ni bueno.

Almas frías que no sienten ni odio ni amor, almas muertas, y el Hombre-antena entabla un diálogo consigo mismo, mira a su otra imagen y no se siente realizado; no está de acuerdo con él y llega a una angustia que lo conduce al borde de la locura. Diréis que me cito, pero también he citado a otros y mi poema viene como anillo al dedo a esta película. Se titula El Espejo y dice así: Si preguntas al espejo/ serán ecos tus palabras/ El peso que tú sostienes/ sólo es peso poque cansa/ La ceniza es

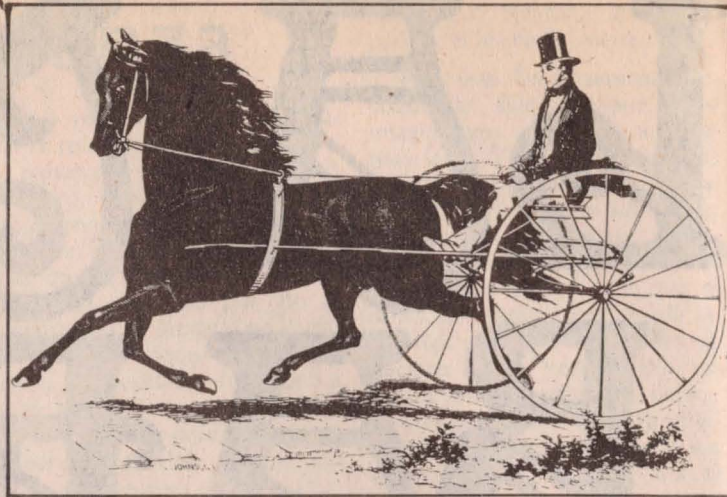
Jo que importa/ o quizás no importe nada/ La tarde tiene el color/ del sonido de una flauta/ Si preguntas al Espejo/ descubrirás tu fantasma/.

Y al descubrir a nuestro fantasma podemos asustarnos de nuestra materia hecha con las telarañas de los sueños porque sólo la locura del poeta da consistencia a esa realidad que la partícula del Sueño hace consistente.

El protagonista de esta película es un gran "mimo" porque es un gran actor y todo actor tiene que tener calidad de mimo, y por eso "mimifica" —valga la frase— los actos de los hombres metidos en el engranaje de una bestial sociedad de consumo; él se enfrenta contra la mentira que llena toda la tierra y grita hasta la saciedad:

Quitémonos las caretas  
Quitémonos las caretas

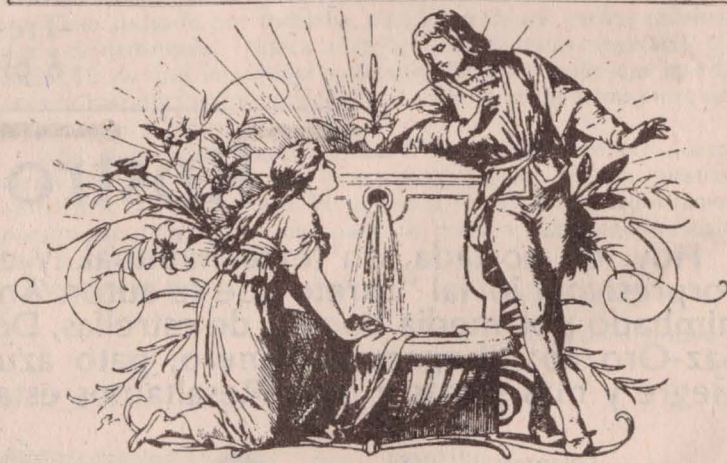
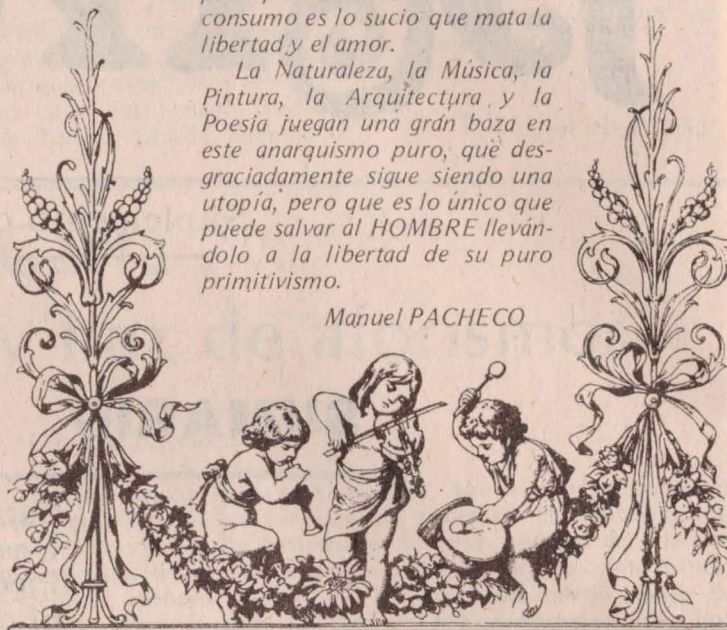
porque la sociedad es un carnaval y los que no se ponen las caretas son crucificados, por eso él se queda solo y se venda los ojos para no ver la ciudad metida en el engranaje de una noria absurda; se taponan los oídos para no oír los discursos, y va contra la asquerosa limpieza de lo lim-



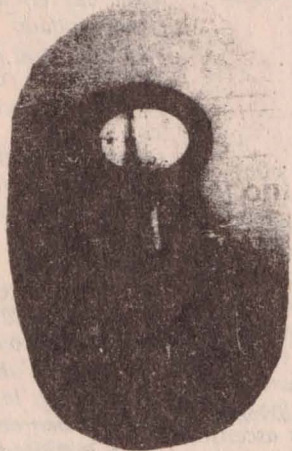
pio que en esta sociedad de consumo es lo sucio que mata la libertad y el amor.

La Naturaleza, la Música, la Pintura, la Arquitectura y la Poesía juegan una gran baza en este anarquismo puro, que desgraciadamente sigue siendo una utopía, pero que es lo único que puede salvar al HOMBRE llevándolo a la libertad de su puro primitivismo.

Manuel PACHECO



## PIEDRA LUNAR



**Piedra lunar, pariente de La Mujer Barbuda,** es una revista internacional de poesía experimental, de la cual acaba de aparecer su número CERO. Es una joya de bibliófilo, porque de ella se ha tirado la "fabulosa" cantidad de veinticinco ejemplares numerados a mano, resultando de ello una cuidadísima confección de la misma. El absoluto creador de PIEDRA LUNAR es Emilio Sánchez Vicente (CORPA es su pseudónimo), con quien concuerdan algunos amiguetes. En este número inaugural han colaborado poetas experimentales de Brasil, Italia, Uruguay, Checoslovaquia, y, por supuesto, España. ¡Bienvenida esta piedra!

## El ocio del tigre (\*)

Vuelve de una marcha nocturna,  
de saciar el hambre en los claros del bosque  
cuando las estrellas lo acechan y el búho en lo alto.  
Solitario e inseguro merodea arrastrando sus patas  
con la sinuosidad y armonía de la cobra maldita  
en los dominios que impone su centro y descansa.  
En lo más profundo de la selva duerme tranquilo  
a la sombra de un arbusto gigante  
que el sol insaciable respeta  
coronándose de un largo e inmenso camino de fuego.  
No rompe el rumor de la selva su equilibrio oriental,  
ni se acercan los ciervos al reino que defiende sus lanzas de cobre.  
Y las garras violentas son garfios de acero en combate que  
guarda en estuches de alfombra amarilla.

¿Qué nos acobarda del ocio del tigre?  
Es la mirada magnética que infunde pavor,  
lo que en Amur, Persia o en Java dice la gente.  
O acaso, la temible simetría que William Blake canta  
en un verso perpetuo y grandioso.  
La aventurera firmeza de Hugo  
la oscilación tortuosa en Shere Khan,  
Kipling con las mariposas de un libro,  
o la infinita energía y fragante que Borges admira en el tigre,  
arquetipo en su esencia, enajulado.

Miguel GALANES

(\*) Del libro "Condición de una música inestable". (Editorial Ayuso. Col. Endymión, Madrid, 1984.



Miguel Galanes