

Concursos y convocatorias

■ El Ministerio de Cultura ha convocado el Premio Nacional de fomento de la traducción de autores españoles a otros idiomas, en su tercera edición.

La convocatoria es doble; una para la traducción de autores nacidos antes de 1.800 y otra para los nacidos con posterioridad.

La dotación de estos premios asciende a 500.000 pesetas.

La instancia solicitando concurrir a esta convocatoria, firmada por el traductor o traductores concursantes y dirigida al Director General del Libro y Bibliotecas, será presentada en el Registro General del Ministerio de Cultura, a través de los medios previstos en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, terminando el plazo para su presentación el día 15 de septiembre de 1.983.

■ Se convoca el Premio Nacional «Historia de España» 1.983, al que podrán optar los libros publicados por autores españoles o extranjeros cuya primera edición, cumpliendo los requisitos legales establecidos para su difusión, se haya realizado en España y haya tenido lugar entre el 30 de septiembre de 1.982 y el 30 de mayo de 1.983. Se excluirán traducciones y segundas ediciones por no que no será preciso presentar solicitud alguna ni ejemplares de las obras editadas, quedando al criterio del autor galardonado la aceptación o no del Premio.

La fecha de edición la determinará el cumplimiento del trámite del depósito legal, estando el premio dotado con 1.500.000 pesetas.

El Jurado estará formado por una Comisión de especialistas que confeccionará una selección de títulos susceptibles de aspirar al premio. Sobre esa lista se basarán las deliberaciones del Jurado.

■ La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha convoca un concurso de fotografía deportiva en el que podrán participar todos los fotógrafos naturales o residentes en la región. Tendrá las modalidades de color y blanco y negro.

Los envíos se harán al Comité Organizador de los III Juegos Deportivos Regionales Castellano-Manchegos, c/ Obispo Hervás, 3, Ciudad Real, ya que el concurso se convoca con motivo de su celebración.

EL PERSONAL

Víctor González Gil, conocido artista talaverano al que constantemente se le reconocen sus méritos como escultor, imaginero, pintor, dibujante, poeta y pedagogo, ha sido, recientemente nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, considerando sus méritos y su actividad en tan diversos campos. Su espíritu creativo, siempre



en vanguardia, lo hemos podido observar recientemente en la Exposición de Artesanía Finart 83 con su «Monumento a la Constitución».

Pensionado por el Ayuntamiento de Talavera y la Diputación, estudió en Toledo y en la Facultad de Bellas Artes de Madrid con Premio del Estado. Catedrático de Dibujo, Maestro Mayor de Artesanía con dos medallas en 1944 y Diploma de Honor en 1958.

Entre sus muchas obras están: el busto del Dr. Alberto Azquéitia, para su monumento en la plaza de Mombeltrán (Ávila), monumentos a San Juan Bosco en Astudillo (Palencia) y San Juan Bautista de Lasalle en Los Corrales de Buelna (Santander), ón de la estatua del Marqués de Larios en Málaga, todos ellos en bronce, etc. Últimamente el monumento a la Constitución en Talavera de la Reina.

Luis Moreno Nieto, escritor y periodista, corresponsal de «A B C» en Toledo, ha publicado recientemente su último libro «Toledo y su río» que se suma a la gran producción que el autor tiene sobre temas toledanos. Este tema candente en la actualidad ha sido abordado desde dos perspectivas distintas. Por una parte, y correspondiendo a la primera parte de la obra, su gran historia, la evocación y añoranza de los grandes versos de los laudores del río: Marañón, Garcilaso y Lope. Se hace eco de palabras de alabanza pronunciadas por ilustres personajes de la vida política en décadas pasadas que ensalzaron la importancia y belleza del río, de la historia de sus puentes, del artificio de Juanelo y el problema del abastecimiento así como de su reconstrucción en fase de proyecto. Por otra parte trata la realidad inme-



diata, la enfermedad y su historia: la contaminación y el trasvase que irrevocablemente le conducen a su muerte. Todo ello con documentación precisa, informes de sanidad, aspectos políticos, actividad de la prensa, campañas, manifestaciones, denuncias y todo hecho que se realizó en torno al tema con todas las consideraciones precisas; no faltando el chiste, la ilustración e incluso las fotos irrepetibles del costumbrismo del Tajo.

7 días

El trasvase sigue siendo, en las postrimerías de un junio prevacacional y seco, el contencioso que no cesa entre la sed de unos y otros. De momento los murcianos han demostrado tener más mano izquierda en un asunto en el que todos reconocen que la Ley está de parte de Toledo, y han conseguido que el Consejo de Ministros abra compuertas al «canalillo» para mayor gloria de las naranjas murcianas, que, dicho sea de paso, se venderán en los mercados de Toledo a igual -o superior- precio que en el mismísimo Trafalgar Square. Uno se inclinaria a proponer el trasvase Támesis-Segura, en aras de un más equitativo sentido de la justicia redistributiva. La solidaridad viene de «solo», y claro está que nos ha tocado a los toledanos pensar con la exclusiva.

El otro «trasvasado» de la semana ha sido Martín Molina, para quien las vacaciones de este año, en cuanto a su militancia socialista, se van a ver indefinidamente prolongadas. Dimisión no por esperada menos resonante, que ilustra lo proceloso de ese mar de los sargazos llamado política. A pesar de todo, Molina ha mantenido siempre una actitud extremadamente elegante y naufraga con la mano en la visera, como los capitanes antiguos.

Los que tampoco están para verbenas son los industriales del paseo de la Rosa, quienes ven el fantasma del «crak» unido al proyecto de autovía que canalizará el tráfico del puente nuevo de Safont y que, según parece, va a dejarles sin el mínimo espacio de arcén para el aparcamiento de sus clientes.

Y, con la canícula estival, las instituciones se apresuran a echar las persianas hasta más propicias épocas climáticas. Pionera de las cuales, la Academia de Bellas Artes ha clausurado su curso con un homenaje al Greco celebrado en el monasterio de Santo Domingo de Antigua, que ha visto adornar sus muros con una lápida conmemorativa de dos fechas significativas de la relación Toledo-Greco: la de su primer contrato toledano, en 1577 y la de su inhumación en 1614, ambas referenciadas en el convento de Santo Domingo, que, al decir de Sancho San Román debería exhibirse como la auténtica «casa del Greco».

PERO la que está siendo auténtica casa de los toledanos, es la Delegación de Hacienda por la que han pasado hasta el momento cerca de cuarenta mil declaraciones de la renta, en un porcentaje que supera en 10 unidades las declaraciones de años anteriores.

Julio está al alcance de la mano. La cuenta atrás ya ha comenzado y rugen los motores venteando la playa.

La foto



«El árbol de la ciencia»

Hace unas pocas semanas, la vieja plaza de Zocodover vió alzarse, sobre las losas de su mansa geografía, el tronco pobre, helado y sin ramajes de una acacia distinta, desenramada y amarilla. Como el patito feo de aquel cuento infantil, seguramente los troncos veteranos, desde la verde plenitud de sus ramajes mirarian de soslayo la aparición furtiva de ese rollizo tallo de helada desnudez, podado de hojarasca y amarillo como un robot de arbusto enano y hepatítico.

Pero ese patito feo brotado entre las altivas acacias de Zocodover, a la manera del cuento infantil es, entre todos los árboles de la plaza, a pesar de su belleza escasa, el único cuya savia asciende más allá de las tejas del Gobierno y deja atrás balcones y veletas. Ha florecido con hojas que no es preciso exhibir colgadas en bandera, sino que abriga íntimamente en su robusta panza antes de darlas al curso de ese viento cotidiano que se llama cartero. Unas hojas de papel entre las que nunca ha de faltar las de la eterna primavera del amor.

Arbusto de metal, robotizada acacia de la plaza, Zocodover da la savia al más privilegiado de sus árboles queridos, al de la Ciencia del Bien y del Mal, al árbol central de este provinciano paraíso de baldosas.

y su comentario

El Castellano