

EL GENIO INMORTAL

BLASCO IBAÑEZ

Por coincidir la traída de los restos a Valencia del glorioso Blasco Ibañez, con la fiebre electoral que absorbía el interés público y las columnas del periódico, demoré la publicación de este artículo, en ofrenda humilde a la obra magistral del águila de las letras.

Nunca es tarde para hacer revivir la obra titánica, cumbre y excelsa de Blasco Ibañez, y siempre a través de todos los siglos será deculminante actualidad evocar su gigantesca figura literaria, porque los destellos geniales de su privilegiada inteligencia alumbraron por todas las latitudes del universo.

Y siempre... siempre también, surgirá en la recordación el Maestro, como una justificación imprecadera y firme, de aquellas letras de oro que se extendían sobre su ataúd y que componían el título de una de sus maravillosas novelas: «Los muertos mandan.»

Fué en la fecha del 5 de febrero de 1928, cuando en las columnas de EL DESPERTAR, dije con la más profunda emoción de mi corazón: «¡Se nos marchó el Maestro!»

Había muerto Vicente Blasco Ibañez y las letras en todos los ámbitos mundiales estaban de luto. El día que dejó de existir y alumbrar la lámpara cerebral del genial escritor, se entristeció el alma nacional y se nublaron los limpios y blandos cristales de sus ojos.

Primero fué el resorte sensible y añorante de toda una titánica y gloriosa labor, lo que calentaba el pensamiento; después la congoja sentida de ese alma nacional, al conjuro de los más amables y dulces recuerdos.

El duelo y el sentimiento general, prendieron crespones luctuosos en todos los múltiples idiomas del universo. ¡Qué mayor gloria para España!

En toda la sarta de sus innumerables joyas literarias, resaltan los vivientes cuadros descriptivos; y se elevan los alientos de vida y surgen los trazos vigorosos y palpitantes y se fortalece la fuerza emotiva.

Así principiaron los cimientos de su obra maravillosa, con aquellos ricos materiales de su tierra natal, surgiendo aquellos fecundos alumbramientos de sus «Novelas cortas» sus «Cuentos valencianos» «La Barraca» «Flor de

mayo» «Cañas y Barro» «Arroz y Tartana» y «Entre Naranjos» donde pintó con mano maestra todo el sabor regional de Levante, con sus maravillas, sus típicas costumbres y sus luchas rurales.

Y luego vuela por el ámbito nacional de las regiones españolas, plasmando con su pluma de artífice las notas y cuadros de sus ambientes, de sus vidas y de sus luchas.

Y surgen las perlas literarias de «La Catedral» «La Horda» «El Intruso» «Sangre y Arena» y «La Bodega.»

Se asoma a la gran ventana de Europa y surgen los nuevos alumbramientos de «Los Argonautas» «Novela de la Costa azul» «La Tierra de todos» «Los muertos mandan» y «El Paraíso de las mujeres.»

Luego nos sorprende en aquella loca aventura de la Gran Guerra, con aquellas sublimes producciones de «Los enemigos de la mujer» «Mare Nostrum» y «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» que culminan en una apoteosis grandiosa de reconocimiento y consagración universal.

Y después, entre otras muchas producciones se destacan el «Papa del Mar» «El Caballero de la Virgen» «En busca del Gran Kant» y «La vuelta al mundo por un novelista» donde sus impresiones y copias, se desfilan con pasmosa naturalidad, en los usos, costumbres, pasiones, vidas y luchas de todos los países y todas las razas.

Ya están los restos del gran novelista en la tierra luminosa, bondadosa y fecunda de su Valencia amada.

El espíritu del hombre vive mientras alienta la supervivencia de su obra creadora, y la obra grande, genial, asombrosa y creadora de Blasco Ibañez, perdurará como reliquia sagrada y venerada en los empolvados altares de todos los siglos.

Leed sus novelas, y al conjuro de sus lecturas vereis alentar y vivir el alma de Blasco Ibañez.

En el recinto de su tumba, y sobre sus mármoles, se sienta todo aquel rosario de personajes arrancados de las canteras de la vida.

Allí, sobre la tumba del genio dormido, está doña Manuela de «Arroz y Tartana» con su tipo garboso, en el gran mercado de Valencia, el día de Nochebuena. Y allí está también, Maltrana, el

CASA SANTOS

Cuellecitos para niña, colorido moda, gran variedad.

Consulte los precios ventajosos que ofrecemos.

CASTELAR, 13

de «La Horda» luchando afanosamente contra los reveses de la vida. Y allí encontrareis a los pescadores de «Flor de mayo» sufriendo las penalidades del mar y de la vida. Allí encontrareis las figuras hechas carne en «Sangre y Arena» con el diestro ídolo de las multitudes Juan Gallardo, y el bandido de moda Plumitas y la noble Carmen, y la veleidosa doña Sol.

Allí vereis en «La Bodega» a Salvatierra, recorriendo la campiña de Jerez, en un peregrinaje predicador de las redenciones humanas.

Allí flotarán sobre el «Mare Nostrum» Toni y Ferragut; la severa Doctora, y la joven y bella Freya, diciéndole al maestro que no quiere morir.

Allí están entre «Cañas y Barro» los celos rabiosos de la sangre, persiguiéndose entre las maiezas de la Albufera.

Allí vereis de «El Intruso» las polémicas de las grandes ideas sostenidas por el moderno Doctor Aresti, contra el jesuita Urquiola.

Allí de «Entre Naranjos» vereis la dinastía política de los Brull, y vereis al Diputado Rafael y a la artista Leonora, en aquella escapada amorosa, río abajo, en la noche de luna, en busca del pradal donde canta el ruiseñor.

Y allí están los de «La Barraca» la resignada Pepeta y el indolente Pimentó, y el tío Barret y el desgraciado Batiste, sufriendo aquel calvario de la tierra maldita, y la muerte infame de su hijo, el pequeño obispo, inmola-do a los odios feroces de los hombres.

Allí están todos, y sobre ellos, flotando el genio nimbado, la inmortalidad gloriosa y el alma viviente de Blasco Ibañez.

EMILIO PANIAGUA

UNA VELADA

a beneficio de la Banda Municipal

El pasado día 21, se celebró en el Teatro Moderno la velada músico-teatral a beneficio de nuestra Banda. El lleno fué de los que hacen época.

La Banda que tan acertadamente dirige D. Juan González Páramos, nos deleitó ejecutando las maravillosas composiciones «Viva la Virgen», «Gran Fantasía Española», «Sardana de la Opera», «Cosas de la calle», «Pepita Creus», terminando con el consabido Himno Nacional. Al final de todas ellas, el público ovacionó largamente a nuestros músicos, viéndose obligados a hacer la reprise en algunas.

La decana, altruista e inigualable Agrupación Artística Alcazareña, que desinteresadamente se brindó una vez más a colaborar en esta función, representó con gran acierto la graciosa y descacharrante comedia extranjera, traducida a nuestro idioma por Paso y Chacón, ¡Dí que eres tú!

Las señoritas, Parrilla, Ortega, Reguillo y Manzanero, colosalmente interpretaron sus respectivos papeles.

La gentil aficionada a este arte Mercedes Béjar, nos deleitó con su maravillosa dicción. Su soltura en todos los momentos y su mímica irreprochable nos hicieron ver en ella una artista consumadísima, que merced a la dirección del amigo Fernández ha podido demostrar todo lo que vale en estas lides, desechando por completo los modismos y costumbres que se arraigan en los aficionados cuando carecen de una dirección artística adecuada.

Felipe Rojano hizo una enorme creación de su papel. Con su acertada labor pasamos ratos deliciosos; fué una actuación plena de gracia. Metió, como es de rigor, su miaja de «morcilla» teatral y estuvo «sembrado». Fué entusiásticamente aplaudido.

El Sr. Fernández, muy bien, Perales, calcó el Manolo magistralmente. Su tipo y su gran afición al arte de Talía, le conducirán muy pronto a la cumbre del Teatro.

Los señores Bautista, Palmero, Carrascosa, Abengózar, Leal, Paniagua, Parrilla, Carreño y Manzanero, gustaron mucho, señal de que lo hicieron bien.

Como prueba de admiración, los simpáticos Rojano y Perales, recibieron un obsequio procedente del mar y la panadería, cuya inscripción decía: «Para los eximios artistas Rojano y Perales.» No sabemos más.

PITOS

CUENTO BLANCO

«Los amores de Paco me tienen loca...»

A la señorita P. A.

No te ciegues, mujer, por un cariño. Aunque poco, me acuerdo de la historia de aquel cuento de amor que siendo niño sabía de memoria...

En la noche invernal, «mi papá viejo», lo contaba, sentado ante mi cuna mientras iba durmiéndome al reflejo de la pálida luna...

«...Una antigua leyenda Leonesa diz, que altiva, remata una colina una torre... En ella una Princesa dotada de belleza peregrina, mitiga de su amor la amarga pena pensando en el amado trovador que andaba solitario, ébri de amor, en pos de una hermosura sarracena.

Mas, por más que a la hermosura retrataba de su amor la ilusión, con loco empeño, pudo solo saber que tenía dueño, un apuesto galán, que, loco estaba por una castellana, cuyo sueño sin querer ausentaba, el lindo pajecillo que adoraba a la hermosa Princesa, del amor desdeñado, del cruel trovador...»

Ya no recuerdo más. ¡Vano sería! Si del cuento comprendes el encanto y el amor a tu pecho llama un día no le dejes marchar. Oye su canto. puede ser en tu vida la alegría; mas si esperas oír, día tras día, el «Te quiero», de quien adoras tanto, te podrás convencer con gran dolor que aquel que más confía en cuestiones de amor consigue... ¡conservar por muchos años los recuerdos de amargos desengaños! Escucha, nena, de mí fe el consejo, es muy poco ideal, pero muy cuerdo: «Del amor, vale mucho un buen recuerdo que nos cuente años mozos, siendo viejo.»

OSWALDO ROMAN GUZMAN

Astrakanes

para confección

Rizos

para adorno

para adorno de abrigos

El mayor surtido

Los mejores precios

CASA ESCUDERO
ALMACEN DE LA MANCHA

CASA VILA
Pañería y sastrería, altas novedades en trajes y abrigos para caballero y niño
Corte irreprochable de las academias de Madrid. Alumno del Profesor D. Lucio P. Alcázar.
Hacen falta oficiales de hacer americanas y pantalones
RAMON Y OAJAL, 2 PRAL. ALCAZAR

MODISTA

se confeccionan Abrigos y Vestidos para señoras y niños
Oánovas del Castillo, 25