

Por el caso concreto de los concursos abriñeros, nada he de reprocharles a los escritores ni a las «Cámaras». Pero sí por su actitud de antes y de después. Que poco, o nada, hacen las «Cámaras» durante el resto del año, para fomentar el amor al Libro, y escritor hay que actúa como tal una vez cada doce meses: en la ocasión de pergeñar su artículo para ver la astilla que le saca al premio de las mil pesetas.

En los últimos años, la afición a leer se ha duplicado en España. Pero no, ciertamente, por las facilidades que den al lector quienes del libro viven... de los que, desde luego, quedan descartados aquellos esforzados varones que lo escriben, pues bien se sabe cómo escribirlo no equivale, de Cervantes a la fecha, a vivir de él.

Como discuto con buena fe, no quiero cerrar los ojos a la jocosa realidad de que, el «Día del Libro», se concede un diez por ciento de descuento a los compradores. A los «no compradores», podría decirse mejor, pues el que compra habitualmente libros, no es difícil que obtenga de su librero igual o superior descuento durante todo el año.

Para propagar el Libro, hay que hacer algo más eficaz que un concurso de artículos periodísticos, inevitablemente amanerados, y que la concesión de un descuento, prácticamente inútil: abaratarlo. Abarátese el Libro, y aumentará la venta—negocio material respetable—, y subirá el nivel de la cultura del país: negocio espiritual respetabilísimo.

Pero... ¡alto!; abaratar el Libro, no quiere decir, aunque lo haya dicho la práctica en muchas ocasiones, hacer ediciones «feas», repelentes, de libros anodinos, sino editar con dignidad buenos libros, a precios asequibles para todos.

Los editores les dicen a ustedes, que esto no es posible. Sí, es posible por la misma razón que, ganando con ellas muchísimo dinero, se editan, en forma atrayente, obras extranjeras de las llamadas «de aventuras» y «de misterio», a noventa, a ochenta y aun a sesenta céntimos. Se trata de volúmenes muy cuidados en lo material, conteniendo novelas «largas», perfectamente legibles y aptas—siempre por lo que a lo material se refiere—, para ser conservadas.

¿Que esas obras, apenas pagan derecho de autor? Bien. Pero sumando ese «apenas», que en muchos casos no es tan «apenas», al otro poco que la traducción cuesta, se reuniría suma suficiente a satisfacer las escasas exigencias de nuestros autores.

Abaratar el Libro Bueno: esa es la permanente «Fiesta del Libro» que todavía no han organizado los editores españoles, entre los que cuento con muy buenos amigos que, por serlo, no habrán de sentirse molestos ante este puñadito de verdades.

D. F.

## ECOS DEL MUNICIPIO

Sesión del día 30 de abril

A las siete de la tarde de clara abierta la sesión, el señor Grande, en funciones de alcalde.

Se aprueba el acta de la sesión anterior.

—Se concede un socorro a un enfermo, para que se traslade a Ciudad Real.

—El portero del Hospital solicita se le haga un uniforme nuevo, por encontrarse en un estado bastante lamentable el que tiene. Se le concede.

—Don Vicente Vasco solicita permiso para llevar a cabo la demolición de la casa núm. 46, de la calle de Seis de Junio, y efectuar, en el mismo solar, nuevas obras. Pasa a informe de la Comisión.

—La comisión de Policía Urbana, en su informe, propone el arreglo de diversas calles, que se habían solicitado, pero guardando el turno riguroso, para cuando les corresponda. Se aprueba el informe.

—En la solicitud que tenía presentada don Eduardo Baeza, la Comisión propone que el aparejador formule proyecto y presupuesto, para llevarlo a efecto cuando haya posibilidades. Se aprueba.

—En la proposición hecha por el señor secretario, en la sesión anterior, la Comisión propone se conceda una gratificación de 550 pesetas para repartirlas, entre los funcionarios propuestos, en la forma que se indica en el informe. Se aprueba.

—Se aprueban diversos informes de las Comisiones, de puro trámite.

—Se conceden tres préstamos del Pósito.

—Se aprueban las cuentas y facturas.

—Se declara la urgencia, y se conceden permisos para obras.

—Los vecinos de la calle de San Francisco solicitan que al callejón de San Francisco se le de salida a la calle del Clavel. Para a informe de la Comisión.

—El señor Serrano solicita se hagan unas reparaciones en el grupo escolar «Don Antonio José Vasco», y que en Consolación se repare la casa del maestro, y pase éste a habitarla.

El señor Sánchez-Orrasco amplía esta solicitud, con otras reparaciones que considera urgentes.

—El señor Pozuelo solicita sean reparadas las casas baratas, contestándosele que ya se están reparando, por acuerdo del Ayuntamiento.

—El señor Pozuelo, propone sean derrumbadas las casas que ofrezcan peligro, a lo que se le contesta que ya se tomó ese acuerdo, y se hallan en tramitación los correspondientes expedientes.

Seguidamente se levantó la sesión a las ocho y treinta.

Lea Vd. «El Eco»

## DE ARTE

### La arquitectura en el renacimiento italiano

El término Renacimiento, está bastante mal escogido porque implica dos errores; que el arte había muerto y que reapareció con su aspecto pasado. En realidad el arte no había muerto, porque lo que está muerto no evoluciona. Por ejemplo: Así como un río no corre hacia su nacimiento, tampoco la humanidad rehace su pasado; lo que toma por resurrecciones no son más que síntesis.

El primer período (s. XV) de la arquitectura del Renacimiento en Italia, es precisamente una tentativa de fusión entre las formas de la Edad Media y la Antigua. En un principio la innovación es menos sensible en la concepción de sus edificios que en su decoración, en la que intervienen motivos greco-romanos. Por vez primera desde la caída del Imperio, la arquitectura civil sobrepasa a la religiosa, esto es una consecuencia del progreso del espíritu laico. El tipo del arte nuevo es el palacio florentino, construcción maciza rodeando un patio cuadrangular con pórticos de columnas. El exterior aun conserva el carácter de las fortalezas de la Edad Media. Parte de esta decoración, no ya naturalista sino fantástica, se inspiró en la de las cuevas o grutas romanas llamadas *grotte*, de donde proviene el nombre de grotescos con que se le conoce en el arte.

La Iglesia italiana del Renacimiento difiere, sobre todo, de la Iglesia gótica en que por lo general, está coronada por una cúpula sobre planta cuadrada; los haces de columnillas, están reemplazados por pilares y columnas; la bóveda ojival por una de cañón etc. en fin los diversos elementos del arte romano. El florentino Brunellesco fué el iniciador del primer renacimiento. Elevó la cúpula de la catedral de Florencia a cerca de cien metros de altura, edificio románico comenzado en 1274 por Arnolfo del Cambio. Hacia 1445 comenzó en Florencia el pitti; edificio de severa belleza, la que reside sobre todo en la claridad de la estructura y en la justa ponderación de sus proporciones.

La inspiración antigua es más aparente en el palacio Riccardi, y sobre todo, en el palacio Strozzi, inspirado en los mejores modelos romanos.

La arquitectura del renacimiento penetró más tarde en Venecia donde revistió un aspecto bastante menos severo que en Florencia. La multiplicidad de las ventanas y el lujo de la decoración exterior atestiguan la supervivencia del estilo gótico y de la influencia de Oriente. Los palacios venecianos tienen una apariencia hospitalaria y alegre que los diferencia de los demás edificios italianos.

La verdadera arquitectura del Renacimiento caracterizada por el uso no ya decorativo, sino constructivo, de las pilastras y columnas, tuvo por centro, no a Florencia, sino a Roma, donde los monumentos de la antigüedad suministraron modelos. Comenzó con Bramante de Urbino, que dirigió los primeros trabajos de San Pedro. Consistió su influencia, sobre todo, en restringir la decoración parasitaria para poner en evidencia la estructura del edificio, lo que ha quedado como ley de la arquitectura moderna.

El tercer período está dominado en un todo por la influencia de Miguel Angel, sobre todo a partir de los alrededores del año 1550. Este genio hizo prevalecer en la arquitectura el elemento pintoresco y la fantasía individual. Continuó este artista sin acabarla, la enorme Iglesia de San Pedro, de la cual muchos arquitectos, entre otros Rafael, habían modificado los planos. Después de la muerte de Miguel Angel se terminó, según su dibujos.

Toda la curiosidad intelectual del

Renacimiento, sus ensueños de gloria y de progreso indefinido, su entusiasmo por la belleza y la ciencia, junto con otras cualidades de genio, los poseyó Leonardo de Vinci. Nació en Vinci, cerca de Pisa y Florencia, en 1452, muerto cerca de Amboise en 1519, pasó su juventud en Florencia, su edad madura en Milán, y los tres últimos años de su vida en Francia, cuando sus fuerzas estaban agotadas para el trabajo.

Cuando Leonardo ofreció sus servicios a Ludovico el Moro, en una carta que afortunadamente se conserva, ofrécese a este príncipe como inventor de máquinas de guerra, constructor de puentes móviles y de carros, ingeniero experto en la artillería y en el arte de los sitios; al final de su carta añadió: «Item, ejecutaré en escultura y también en pintura cualquier trabajo, al igual de quien pueda realizarlo mejor».

Sus manuscritos, conservados en su mayor parte, atestiguan su gusto apasionado por las ciencias; creía asimismo haber realizado la construcción de una máquina voladora más pesada que el aire.

RAFAEL, nacido en Urbino, en 1483, tenía once años cuando perdió a su padre, Giovanni Santi, pintor mediocre, al cual nada debió, ni aun los elementos de su arte. Poco después, se estableció en Urbino, Timoteo Viti. Fué el primer maestro de Rafael y le inició en la manera de Francia. A la edad de diez y seis años, Rafael pintó el encantador cuadro que guarda la Galería Nacional de Londres, *El sueño del caballero*; nada en esta obra recuerda a Perugino, de quien durante muchos años, Rafael ha sido considerado discípulo y continuador.

MIGUEL ANGEL nació cerca de Florencia, en 1475. Poeta, arquitecto, escultor y pintor, Miguel Angel Buonarroti se sentía y se llamaba exclusivamente escultor.

Ramiro López-Tello

Valdepeñas, Abril, 1936.

## Farmacia Nocedal

Especialidades del País y Extranjero  
Medicamentos químicamente puros,  
Dosificación exacta

Oxígeno puro

Seis de Junio, núm. 20

VALDEPEÑAS

Se venden bocoyes usados, de madera de roble, en muy buen estado  
Razón, en esta administración.

## Un experimento difícil

Eugenio Noel

Rafael le brindó un toro, y los mocitos de Triana quisieron pararle al cero. Pero él, impertérrito, recorría Andalucía, de punta a cabo, predicando contra el flamenquismo en general, y los toros en particular. Era en el mundo la época alegre de la anteguerra, y en España se estreñaban «Los semidioses», mientras Chelito producía los últimos escándalos entre las señoras de provincia, y morían Tallaví y la Fornarina.

Ahora, al cabo de los años, deja de vivir, en el hospital como un torerillo. Con asistencia de periodistas fraternales, pero en el hospital. La muerte le dió la gran cornada definitiva, el postrer «cornalón de caballo», y no hubo doctor Segovia que le salvara.

Eugenio Noel muere pobre, como había vivido, aunque conoció días de extraordinaria popularidad. Hace diez o doce años lo ví en Madrid, en la estación de atocha. Llevaba un mínimo equipaje, como si marchara a una excursión de «fin de semana» que, desde luego, aun no se estilaban.

—¿Muy lejos?

Hizo un gesto amplio con la mano, sacudió la melena de buen león, y contestó, inconcreto:

—¡Psé!... Por ahí...

«Por ahí», por toda la América que fué española, anduvo largo tiempo, dando conferencias. Varios años después, cuando la Exposición, lo encontré en Barcelona, viviendo «al día» de sus crónicas, de sus novelas cortas, que colocaba ya difícilmente.

Nuevos viajes después y, ahora, la muerte en el hospital. Como un torerillo. Pero víctima de un experimento muy difícil: el de querer vivir exclusivamente como escritor puro y hablador honesto, sin dietas, viáticos ni otros emolumentos prasupestarios; con cargo al presupuesto nacional, quise decir.

Con Eugenio Noel, desaparece una raza, o una rara especie, de escritores. Recordaba, en lo físico — en lo físico y en la puerilidad de andar despechugado, con la camisa abierta—, a Blasco Ibañez. Pero vivió, y ha muerto, pobremente. Descanse en paz.

D.

## Dámaso Caminero

DROGUERIA Y PERFUMERIA  
COLORES Y BARNICES

Seis de Junio, 38 Teléfono, 21

VALDEPEÑAS

## Dr. Alfonso Izarra Rodríguez

Cirugía General

Ex ayudante del profesor Dr. Cardenal  
Ex interno del Hospital de la Princesa, de Madrid.

Asistencia completa a los operados

RAYOS X

Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5

Seis de Junio, 48



Banco

Hispano Americano

Capital autorizado

200.000.000 pts.

Capital desembolsado

100.000.000 pts.

Reservas

64.916.000 pts.