

LA CONCIENCIA

I

Existe, pero ni es lo que se cree, ni se cree lo que es. Por regla general no hay verdadera conciencia de la conciencia.

La leyenda le ha dado proporciones fantásticas, la religión facultades prodigiosas y la sociedad la ha erigido en pitonisa del Código Penal.

La voz Conciencia quiere decir conocimiento, y es en efecto, conocimiento reflejo ó reflexivo, ya del ser consigo mismo ya con relación á alguna otra cosa.

Así, del hombre que se produce sin reflexión en la vida decimos: no tiene conciencia de lo que hace, del que habla sin meditar sus palabras afirmamos que «no tiene conciencia de lo que dice», y de que en la iglesia obra como si estuviera en un baile y en el baile como si se encontrara en la Iglesia, decimos así mismo «no tiene conciencia de donde se halla».

Es muy frecuente comparar la conciencia á un espejo, el cual reproduce la imagen del individuo que á él se asoma con todos sus defectos y buenas cualidades. La comparación sería más exacta si se digese que la conciencia es un espejo contemplado por otro espejo, pues en este fenómeno moral la imagen que miramos nos contempla á su vez, y como en ella nos reproducimos ella también se reproduce en nosotros, teniendo tan perfecto y claro conocimiento de este hecho el que observa como lo que es observado.

La conciencia moral, ese juez acusador, inflexible, severo, é inexorable que premia el bien con inefables goces y castiga las malas acciones con atormentadores remordimientos, esa conciencia moral que los autores dramáticos han explotado tanto y de que tanto han abusado los malos novelistas, esa apenas si existe.

Despojándola de todo el lirismo místico é hiperbólico de que anda por ahí vestida, y considerándola en sí misma, sin vanos espejismos, la conciencia moral es el mismo reflexivo conocer, animado por el sentimiento é influyendo en la voluntad.

El sentimiento que enamorado del bien y de lo bueno, en uno y en otro se recrea y complace, atormentado por el mal, siendo instintivamente á rechazarlo; cuando este instinto se convierte en reflexivo, y el mal presente, como efecto inevitable de causas anteriores, el conocimiento que tenemos de este mal, la imposibilidad de evadirnos á él y el esfuerzo instintivo ó reflexivo que el sentimiento hace queriendo rechazarse que aparte de si no puede, determina la lucha de la conciencia, la cual influyendo en la voluntad, va reflejando en ésta todos los diversos estados y períodos de aquélla; como toda lucha por serlo, es causa de vacilación, inquietud, desasosiego y dolorosas perturbaciones, cuando en un individuo cualquiera observamos estos fenómenos decimos que está atormentado por la conciencia.

¿Pero habrá quién sinceramente crea que la conciencia puede atormentar á hombre alguno?

LEONARDO S. TRUJILLO.

Madrid—12—3—906.

¡A volar!

Edison no descansa; el día que menos lo pensemos nos encontramos viviendo en el planeta Marte, por un nuevo descubrimiento del genial electricista; véase el último, del que se ocupa la prensa extranjera.

Este eminente sabio dice que ha realizado, gracias á una pila maravillosa, el tener una dinamo que de luz y calor necesario para los usos domésticos y para la calefacción á una décima parte del costo actual.

El mismo Edison agrega: «Mi nueva pila acabará con los caballos, no en el acto, sino gradualmente.»

Con ella el costo de los automóviles se reducirá tanto, que no habrá familia que no pueda comprar uno, y su manejo será tan sencillo que no habrá necesidad de peritos para dirigirlos. Será más fácil de dirigir un automóvil que lo es ahora una bicicleta.

Creo que casi ha llegado la hora en que todo el mundo no sólo tenga automóvil, sino que además pueda alumbrar su casa, cargar su máquina, calentar sus habitaciones, y guisar, todo por medio de la electricidad y sin depender de compañía alguna para suministrar el fluido pues cada cual comprará fuerza, eléctrica lo mismo que hoy compran carbón, leña ó petróleo.»

El inventor norteamericano ha emprendido ya la fabricación en grande escala de las pilas que ha inventado y de los motores á que se adoptan, siendo tan alta la escala de la fabricación que para ella se están construyendo inmensos talleres.

TEATRO

El sábado pasado debutó en el Teatro Heras la compañía dramática que dirige el Sr. Domínguez y en la que figuran como primera actriz Concepción Rustania y el primer actor cómico Delfín Jerez.

En la noche de la presentación se representaron la comedia de los Quintero *La Zagala* y el juguete de D. José Estremera *La cuerda floja*.

Ni la misión del periodista de provincias, es, en nuestra opinión, juzgar las obras sancionadas por la crítica, ni aunque lo fuera nos consideraríamos con autoridad para juzgar á los hermanos Quintero.

¿Que *La Zagala* se parece mucho á *El enemigo* de D. Miguel Echegaray? ¿Que el conflicto dramático es pobre y únicamente se ven en la obra la fluidez é ingenio del diálogo y el arte para mover los muñecos? ¿Que... y que...?

Bueno. Lo de menos para nosotros es todo eso. Allá las autoridades literarias se las entiendan con los autores sevillanos. Nosotros hemos de limitarnos á decir que la Compañía que dirige D. José Domínguez es muy completa, que el conjunto resulta siempre ajustado y que no se trata de una compañía como las que en Francia se forman *pour l'Espagne et le Maroc*. Todos los actores cumplen su cometido con arreglo á sus categorías sin que ninguno desentone.

Las señoras y señoritas Guijarro, Mendizabal, Más, Galván y París y

los señores Molina, Garófalo, Villanova, Gutiérrez y Galván, fueron muy aplaudidos en la noche de la presentación y el domingo que representaron *Tosca* de Sardón y el *Sueño Dorado* de Vital Aza.

D. José Domínguez, tanto en el Sr. Quiñones de *La Zagala*, como como en Scarpia de *Tosca* fué llamado con insistencia á escena en algunos mütis y á la conclusión de todos los actos, premiando así el público su excelente labor como director.

Concha Rustani y Delfín Jerez, ya conocidos de nuestro público, fueron acogidos con aplausos y llamados á escena en distintas ocasiones, confirmando así los morenos la opinión que ya en otras temporadas manifestaron de que la primera actriz y el autor cómico ocupan sus puestos por méritos propios y han llegado á ellos con el merecido favor del público.

\* \* \*

Esta noche se estrenan *El amor que pasa* de los hermanos Quintero y *Franfort* de Vital Aza.

Para el próximo sábado se prepara el estreno de *Los malhechores del bien* de Jacinto Benavente, la celebradísima obra de este ilustre actor que por ella mereció de todas las eminencias y de todos los intelectuales de la Corte, público y extraordinario homenaje de admiración.

Vea el público valdepeñense si el trabajo sobrehumano que se impone la compañía para darle á conocer las últimas novedades teatrales merece que la premie llenando todas las noches de función el Teatro.

CONSTANTINO CEBOLLETA.

Billetes por kilometros

Ya es definitiva la fecha de planteamiento de la nueva tarifa de billetes por kilometros, y ha sido fijado al público el siguiente aviso oficial de las Compañías:

«Las Compañías de los ferrocarriles del Norte, de M. Z. A., de M. á C. y á P. y O., Andaluces, de Medina á Salamanca, de Salamanca á la frontera, de Medina á Zamora y Orense á Vigo, de Pontevedra á Santiago, de la Puebla á Valmaseda y Luchana, de Santander á Bilbao, de San Julián de Musques, de Bilbao á Durango, de Durango á Zamárraga, de San Sebastián á Elgoibar, Central de Aragón, Alcañiz á la Puebla de Híjar, Mollet á Caldas, Central Catalán, Olot á Gerona, Villena á Alcoy y Yecla, Alcantarilla á Lorca, Lorca á Baza, Bobadilla á Algeciras y Zafra á Huelva, tienen el honor de poner en conocimiento del público que, á contar desde el día 10 de Abril próximo, quedará anulada la tarifa especial X núm. 11, que fué aprobada por Real orden de 22 de Marzo de 1904 y que empezó á regir el 1.º de Junio de dicho año.

Al mismo tiempo, las Compañías de los ferrocarriles del Norte, de M. Z. A., Andaluces y de M. á C. y á P. y O., ponen también en conocimiento del público que, á partir de la citada fecha del 10 de Abril próximo empezará á regir, en remplazo de la anulada, otra tarifa especial X núm. 11 de billetes kilométricos, habiéndose adherido á esta combinación, además de las cuatro citadas Compañías, las siguientes:

Medina á Zamora y Orense á Vigo. Central de Aragón, Puebla de Híjar á Alcañiz, Mollet á Caldas de Montbuy, Central Catalán, Olot á Gerona, Alcan-

te procedimiento y al sueño largo y tranquilo. También es buena precaución para evitar arrugas permanecer durante algunos minutos, varias veces al día, sentada, con los ojos cerrados, sin pensar, dejando los músculos del rostro en quietud perfecta; el leer de noche con luz artificial arruga la frente y produce «pata de gallo.» Un masaje discreto y la precaución de lavarse y secarse la cara siempre de arriba abajo mantiene la lisura de la piel y evita la desagradable caída de las megillas; también es eficaz contra la plenitud excesiva de la barba.

Es preciso tener en cuenta que el frio excesivo perjudica al cutis de las morenas y el excesivo calor al de las rubias; contra el frio son los velos buen preservativo; los efectos del calor se combaten por medio de la humedad: es remedio excelente, para la piel reseca por el calor de estufas ó caloríferos, aplicarse sobre el rostro, á la hora de acostarse, un lienzo empapado en agua no muy fria y conservarle dos ó tres minutos.

La siguiente fórmula es de un cosmético ó coldcream barato y muybenéfico, que debe usarse una ó dos veces por semana: Un vasito de zumo de limón medio litro de agua de lluvia ó destilada cinco gotas de esencia de rosa.

Otra fórmula.

Aceite de almendras dulces 50, gramos.

Cera blanca, 10.

Esperma de ballena, 10.

Después de mezcladas estas tres substancias, fundiéndolas al baño maría, se añade:

Agua de rosas, 20 gramos.

Tintura de benjuí, 5 gramos.

Id. de ambar, 2.

Otro capítulo importante en el tocador femenino, es el de los polvos. Lo mejor de todo sería suprimirlos en absoluto, pero, si se usan, es preciso emplearlos con arte y precaución.

Las cremas y demás *menjures* para la cara, deben suprimirse por completo, todas ellas contienen alguna substancia tóxica para los cutis, y esto siempre es perjudicial.

Hasta el próximo.

LETRUSAN.

Fíjate, *Nemesio* fíjate en aquella mujer tan garbosa que vió por la acera.

Fíjate en su cara verás que *agarena* con sus negros ojos sus pobladas cejas sus largas pestañas sus labios de fresa y un hoyo en la barba que quita las penas.

¿La ves bien, *Nemesio*?

—¿Pus estoy ceguera?

La luz de sus ojos mejor que la *electra* su faz ilumina, y no hay más que verla y al verla adorarla y *guillao* por ella *verterle* al oído.....

—Calla y no te *viertas*, pues por yo *verterle* cuatro frases de esas me *arrió dos tortas* de las que hacen época.

GACF-MORA.

Granada.