

## TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION PARA LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta Tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para  $f/4.5$  y el cuádruplo para  $f/22$ .

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ ó R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$ , $f/6.5$ ó $f/5.6$ .		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$1/50$ segundo.	$f/16$ -U. S. 16	$1/50$ segundo.	$f/16$	$1/25$ segundo.	N.º 2
Grupo 2.º	$1/25$ —	$f/11$ -U. S. 4	$1/25$ —	$f/11$	$1/25$ —	N.º 1
Grupo 3.º	$1/25$ —	$f/7.7$ -U. S. 4	$1/25$ —	$f/6,3$	$1/4$ —	N.º 2
Grupo 4.º	$1/10$ —	$f/7.7$ -U. S. 4	$1/10$ —	$f/6,3$	$1/2$ —	N.º 1

### Para «Brownie» de cajón, con objetivo acromático, y Hawk-Eye.

GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.

GRUPO 3.º— $1/2$  segundo con el diafragma N.º 2.

GRUPO 4.º—1 segundo con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º—Asuntos de nieve, marinas, malecones y vistas lejanas.

GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.