



LOS ENCANTOS DE SUIZA

Clisé Frederici.

FOTOGRAFÍAS DE PAISAJES

LA fotografía de paisajes constituye una de las ramas más fáciles del arte fotográfico, y es sin duda por ser tan sencillo y porque los resultados son tan seguros y tan fáciles de conseguir, que la generalidad de las fotografías que se ven de esta clase no son más que simples reproducciones de trozos de naturaleza, que carecen de verdadero valor artístico, y son, por lo tanto, incapaces de despertar interés de ninguna clase.

Para obtener éxito en la fotografía paisajista, es preciso que el aficionado aprenda antes a juzgar acertadamente de la diferencia que hay entre una mera reproducción fotográfica y una artística reproducción fotográfica, del paisaje que ejerza en su mente una atractiva impulsión bastante

fuerte para inducirle a aprisionarlo en la película de su «Kodak».

El único deseo que nos guía al escribir estas líneas es llamar la atención del aficionado sobre la conveniencia de hacer paisajes pictóricos, siempre que le sea posible; es decir, fotografías que posean un valor pictórico, a la par que fotográfico tal que despierten interés, incluso en aquellas personas que no vieron jamás los paisajes representados.

En la composición de un paisaje el fotógrafo no tiene sino una muy limitada intervención, pues sabido es que tanto el arbolado como las montañas, los cursos de agua, etc., etc., no es posible moverlos de su sitio. En tales casos se tiene, sin embargo, la facultad de poder examinar el paisaje desde diferentes posiciones, y to-