

## CUADROS DE COSTUMBRES

**G**RAN número de nuestros lectores nos envían fotografías de exterior, a fin de que les demos nuestro parecer sobre el valor de las mismas. Apenas si hay provincia de la que no recibamos multitud de consultas semejantes.

A pesar de que la mayor parte de estas fotografías se diferencian por la múltiple variedad de sus asuntos, todas, o casi todas, se parecen en que las personas fotografiadas suelen, con raras excepciones, adoptar «actitudes estudiadas».

Difícil es de evitar esa tendencia tan natural de quien sabe que le van a fotografiar. Imposible casi. La prueba está en que en todos los retratos hechos a individuos de cualquier país y de cualquier raza a que pertenezcan, se puede observar esa colocación o actitud artificiosa.

La verdad es, no obstante, que en las fotografías que no pretenden ser otra cosa más que simples o meros retratos, no importa gran cosa que pueda o no advertirse en la actitud de la persona fotografiada que ésta, sabedora de que la van a fotografiar, se haya colocado allí «ex-

presamente para dicho objeto». Pero lo que no sería un defecto en el mero retrato, lo sería, y grande, en las fotografías de escenas de la vida corriente. Estas fotografías tienen un interés extraordinario,

porque nos recuerdan a nuestros amigos o a las personas queridas en momentos de su vida normal, y constituyen así para nosotros el recuerdo más delicado que podamos guardar de ellos. Constituyen, pues, un complemento, en cierto modo imprescindible, del retrato, y han de tener, sobre todo, el valor y la significación de verdaderos cuadros de costumbres.



CERRAJERO, A TUS CERROJOS

Son las escenas de la vida cotidiana lo que se pretende retratar en esa clase de fotografías, y cuantos actos entren en el tejido de las diarias tareas o de los habituales pasatiempos, proporcionarán materia adecuada para una bonita e interesante fotografía.

Desde el momento en que esta clase de fotografías son algo más que simples y puros retratos, puede decirse que no son sino una parte del capítulo de la fotografía de paisajes. De ordinario, estas fotogra-