

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE ABRIL Y MAYO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las dos de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para $f/5.6$ y el cuádruplo para $f/22$.

De ocho a diez de la mañana y de dos a cuatro de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados, y antes de las ocho de la mañana o después de las cuatro de la tarde, el triple en días muy claros, y el cuádruplo en días claros o ligeramente nublados.

ASUNTO	Para «Kodaks» autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ o R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$ ó $f/6.5$.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$1/50$ segundo.	$f/22$ -U.S. 32	$1/25$ segundo.	$f/22$	$1/50$ segundo.	N.º 2
Grupo 2.º	$1/25$ —	$f/16$ -U.S. 16	$1/25$ —	$f/16$	$1/50$ —	N.º 1
Grupo 3.º	$1/25$ —	$f/11$ -U.S. 8	$1/25$ —	$f/11$	$1/25$ —	N.º 1
Grupo 4.º	$1/2$ —	$f/8$ -U.S. 4	$1/10$ —	$f/6.5$ ó $f/6.3$	$1/25$ —	N.º 1

Para Brownies de cajón, con objetivo acromático y Hawk-Eye

GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 3.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.

GRUPO 4.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requiere dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º—Asuntos de nieves, marinas, malecones y vistas lejanas.

GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles póricos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.