



HECHO CON KODAK AUTOGRÁFICO N.º 1A.

Cliché HERRERO. Málaga.

PARA CONSEGUIR UN BUEN NEGATIVO

POR EL DR. C. E. K. MEES

El revelado es, de las operaciones fotográficas, la más interesante, a la par que la más misteriosa. Aun aquellas personas con años de práctica y que han revelado miles de negativas, sienten una atracción especial por este trabajo, observando con interés la aparición en la película de la imagen fotográfica durante el proceso del revelado; pero si queremos conseguir negativas verdaderamente perfectas (y únicamente éstas son las que proporcionan buenas fotograffas terminadas), tenemos que dejar a un lado esta curiosidad, por interesante que sea.

La película es extremadamente

sensible a la luz, y aun después de introducirla en el revelador no pierde apenas esta sensibilidad, y por lo tanto, a menos que tengamos una absoluta seguridad de que la luz roja que se emplea en el laboratorio es completamente inactínica, siempre hay posibilidad de perjudicar la imagen fotográfica al acercar la película a la luz para observar el proceso por transparencia; esto generalmente se traduce en un velo general por toda la superficie de la negativa. En más, puede llegar el caso que por falta de precauciones o de las condiciones antes indicadas, una buena negativa se estropee por completo, convirtiéndose en una