

mero, por D. José Montés, con acompañamiento de piano.

4.º «La Traviata», Aria. Di Provenza il mar il suol, de Verdi.—Composición de Concierto en español, cantados por el barítono D. Marcos Redondo, con acompañamiento de piano.

TERCERA PARTE

1.º Composición «Caridad y Fraternalidad», leída por su autor el literato don Emilio Bernabeu, dedicada á esta benéfica función.

2.º Concierto de violín por el afamado maestro de Madrid D. Juan Fabre, que ejecutará las tres obras «Magyar Zardas», de Michiels; «Siciliana», serenata de Hierro, y «Gran Jota Aragonesa», de Sarasate, con acompañamiento de piano.

3.º 1.º, «Rigoletto»: Parisiamo, de Verdi.—2.º «Canciones españolas» por el barítono D. Marcos Redondo, acompañado al piano por el Sr. Bermúdez.

CUARTA PARTE

El juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa, original de Vital Aza, titulado «Francfort» interpretado por las señoritas Soriano y Valiñani y los señores Vázquez, Calatayud, Enriquez de Salamanca, Muñoz de Morales y Sánchez Izquierdo.

A LOS LECTORES

El número de EL LABRIEGO correspondiente al día 8 del corriente, no lo publicaremos, por el exceso de trabajo que representa la confección de nuestro EXTRAORDINARIO de ferias, que consta de CUARENTA páginas, con infinidad de fotograbados é impreso á varias tintas.

Una tontería de número. Los lectores juzgarán de su importancia, pues nosotros no somos los llamados á dársela.

POR ÚLTIMA VEZ

El asunto del Hospital

Al Excmo. Pero Grullo en papel sellado y con sombrero en mano.

¿Me concede S. E. permiso para que mi insignificante persona conteste al último escrito publicado en su *Gaceta*, fecha 20 de Julio y puesta en circulación (según costumbre) el día 25?

¡Concédame S. E. esa gracia! ¡Reverenciosamente y con toda el alma se lo suplico!

Sí, he de ser muy breve; lo prometo.

Hemos quedado, excelentísimo *Pero Grullo*, en

que mis pruebas no son claras, ni autorizadas, ni nada. ¿No es eso? Bueno; pues yo me permito opinar lo mismo de las aportadas por S. E.

¿Que no lo he convencido? Pues vea lo que son las cosas: Tampoco S. E. me ha podido convencer á mí; y es más, que dudo pueda lograrlo. Y quizá me equivoque. ¡Quién sabe!

Ya ha visto como el señor Ladrón de Guevara no dijo lo que S. E. aseguraba, sino todo lo contrario. Ese señor dice: «vió sacar *arrastrando* de la camilla á un enfermo paralítico, pero QUE NO TIENE CERTEZA DE QUE FUESE CÁNDIDO DELGADO». A esto agrego yo como dato aclaratorio lo siguiente: No pudo ser á Cándido Delgado, por la *aplastante* razón de que cuando Ladrón de Guevara ingresó en el Hospital, ya permanecía en él *algunos* días el Cándido. ¿Estamos? Bueno, pues á otra cosa.

¿Que lo presenciado por Ladrón de Guevara fué con otro enfermo? ¡Ah! Entonces, si eso es cierto, si efectivamente ocurrió lo que ese señor dice, protesto yo también, y protesto con la energía misma con que defenderé siempre el caso concreto del Cándido Delgado. No se crea que mi campaña va encaminada á la defensa de persona determinada, nó; defiende una causa que creo justa y digna de defensa. Siempre fué mi lema ese.

Y llegamos á las últimas palabras de su escrito. ¡Qué duras son, excelencia, qué duras! No puede imaginarse las lágrimas que vertí, al leer su *condenatoria sentencia*.

¡Ay! excelencia, qué desgracia la mía; qué desamparado me voy á encontrar, sin tener un alma buena que pueda enseñarme, sin tener de quien aprender. ¡Tanto como S. E. me podía enseñar!

«Enseñar al que no sabe» hermosa obra de misericordia rechazada por S. E. á pesar de ser tan «misericordioso».

Pero en fin. Bastante desgracia la mía, que no puedo hablar más con S. E. por no tener *categoría* suficiente.

Me retiro, todo afligido, todo apenado. No me conteste, no; que en balde lo haría. De hoy en adelante haré lo que hacen todos: no hacer caso á nada suyo, á nada que diga, á nada que salga impreso en su *Gaceta*. Todo caerá en el vacío, en la indiferencia. Haré lo que los demás: No hacerle caso.

Nada más. Mil perdones y mil gracias, por el favor concedido. Me era necesario ofrecer estas líneas, últimas *per inseculam*.

TARMÍN.