

Oigamos lo que dice un testigo ocular, de estas hermosísimas escuelas.

«Se halla situada esta escuela en un hermoso parque al O. de la ciudad, con vistas encantadoras sobre Monte Blanco y el lago Lemán. El edificio es grandioso, aislado de toda otra construcción y rodeado por todas partes de bosquetes de árboles, macizos de plantas y flores, verdes praderas y lagos artificiales.

El aspecto exterior del edificio responde al gusto de la arquitectura del país, y pudiera tomarse más que por escuela, por castillo o gran chalet. Tiene dos cuerpos entrantes, de a dos pisos, y dos salientes en los extremos, de a tres, levantándose en el centro otro saliente de tres pisos, coronado por airosa aguja que presenta en su base un gran reloj. Toda la cubierta es de pizarra.

El edificio ocupa una extensión de 70 por 49 metros. Las fachadas ofrecen sus grandes ventanas, agrupadas de tres en tres, un grupo para cada clase, que es la nota general y característica en los edificios escolares. Adviértese que las clases están en el piso principal y segundo. El piso bajo o sótano se aprovecha para otras dependencias: aseo a la escuela, y el piso alto para depósito de material de enseñanza y otros menesteres.

El ala derecha del edificio está destinada a escuela de niñas con nueve clases o grados, la de la izquierda con otras tantas clases a niños. En total: dieciocho clases con otros tantos maestros y unos novecientos alumnos. Cada clase está amueblada con tres series de a siete mesas bipersonales de sólida, higiénica y elegante construcción, tiene piso de linóleo, sus paredes están pintadas de un color verde claro y recibe luz directa y abundante. Nada de mapas ni de cuadros; encerados y uno grande cerca de la mesa del maestro para explicaciones y ejercicios, y un armario, embebido en la pared.

Las galerías se extienden a todo lo largo del edificio, son muy espaciosas, con pavimento de baldosa fina y friso de pasta dura y lavable; en el centro, aparatos para dejar los paraguas; en las paredes percheros para colgar sombreros y abrigos; en los extremos fuentes de mármol donde salta agua en forma de surtidor para que los niños puedan beberla sin necesidad de vaso y evitar así todo motivo de contagio.

En las dependencias de los sótanos se hallan instaladas las salas de baños y de duchas, roperos, comedor y cantina, así como los hornos para la calefacción de las clases de invierno, que se hace por medio del vapor de agua, y se aprovechan también para la cocina escolar y secaderos de la ropa empleada para el baño.

A la parte posterior del edificio se extienden grandes patios enarenados para los juegos de los niños, con amplios cobertizos para los días de lluvia; en los patios están los retretes y urinarios, limpios e inodoros, con mucha luz y agua corriente y un poco separado un gran salón de gimnasia con diversidad de aparatos.

En medio del parque y no lejos del edificio escolar, hay lugares adecuados para dar la clase al aire libre, cuando el tiempo lo permite, para lo cual se colocan debajo de unos copudos árboles un encerado, las mesas y bancos correspondientes.

Podríamos seguir la descripción de otras escuelas de Francia, Estados Unidos, etc., pero ya nos daríamos por muy conformes con que se hicieran grupos iguales al descrito en la Mesta y en el Molinillo, cosa fácil de hacer con suprimir las nóminas de los que cobran y no trabajan.

Un parvulillo.

POETAS VALPEÑENSES

Pasional

Mi vida, acimatada en los dolores,
nunca supo gozar sino sufriendo;
y un día tu mirada fué tajón lo
sacrosanto dosel de unos amores.

Tus encantos, repletos de cancores,
pasiones en mi ser fueron vertiendo,
mientras Amor, dichoso, iba naciendo
entre sueños de gozos seductores.

¿Por qué llorar, si el alma dolorida
curó del todo la punzante herida?
Sonríe ante el destino sin recelo.

Que al unir nuestras almas en un lazo,
se fundirá la vida en un abrazo
bendecido por Dios desde su cielo.

Miguel Velasco Torquemada

A los Héroes del 2 de Mayo

Loor y gloria a los mártires que un día
tal renombre alcanzaron sus hazañas
que inmortales serán en las Españas
sus nombres, por su arrojo y valentía.

Pues sacudiendo el yugo que quería
el gran tirano, con rastreras mañas,
imponernos por medio de patrañas,
de engaño, de traición y felonía.

Con muy noble altivez y valor fiero,
con estentórea voz pidiendo guerra,
luchan hasta morir; y al extranjero

Guerra! repite el monte, valle y sierra,
ciudad y villa, todo el pueblo ibero,
¡hasta echar al Coloso de esta tierra!

Eulogia Patón

A mi querida prima M. P.

Bella como las flores de la mañana
es tu cara risueña, pura y galana,
y de tu voz el eco sonoro y suave
es parecido al trino que lanza el ave.

No es tu cuerpo arrogante cual la palmera
donde gimen las auras de primavera,
pues las plantas que igualen tu talle erguido
necesario es que nazcan, aún no han nacido,
es como las estatuas, bellas, gentiles...
que labraron los griegos con sus buriles.

Tu boca que atesora bellezas tantas,
es estuche que guarda perlas muy blancas,
y tus ojos rasgados, primita mía,
tienen todo el encanto de la poesía.

Emilio Piqueras

Tres Fechas

1808

Cuando de España marcharon
los franceses invasores,
gritos ensordecedores
de victoria se escucharon.

A España exhausta dejaron
y sus pueblos demolidos,
más sus hijos aguerridos
probaron al mundo entero,
que por ningún extranjero
seremos nunca vencidos.

1859

A guerra santa impulsados
fuimos por los kabileños,
y también quedaron dueños
nuestros valientes soldados.

Siempre fueron derrotados
esos bárbaros tan fieros,
y a España tributo dieron
reconociendo su gloria;
hecho que pasó a la historia
para ejemplo de guerreros.

1896

Con vil y asquerosa maña
fuimos de Cuba arrojados
sin vencer, ni derrotados
que allí no se venció a España.

Seres de mala calaña
que a su madre venderían,
preparado nos tenían
tan denigrante baldón,
y lograron su ambición
con los hombres que morían.

Blás S. Ballesteros

Exposición de Pintura de Artistas Valdepeñeros en Albacete

Patrocinada por la Excmo. Diputación provincial, Excmo. Ayuntamiento y Ateneo Albacetense, se ha verificado durante los días 14 al 20 de Septiembre.

El éxito conseguido ha superado todas las esperanzas.

El Excmo. Ayuntamiento, de la heroica ciudad de Valdepeñas, debe estar satisfecho de su labor artística y cultural, y más si consigue su propósito de acabar con la Escuela de Artes y Oficios que cuenta con setecientos alumnos matriculados.

¡Aquí no hacen falta más Artes que los de sacar agua de las norias!

Lista de las obras expuestas

Sacramento Caravantes

ÓLEO

1. Paisaje del Guadarrama.
2. Lavanderas.
3. Noche en la Aldea.
4. Casajes (nubes).
5. Tarea.
6. La senda del Guarda.
7. Angelita llora.
8. A unte.
9. Idem.
10. Idem.
11. Idem.
12. Idem.
13. El Darro.

Félix E. de los Monteros

14. Eternal (Tríptico).
15. Soñadores (Díptico).
16. Jardín sentimental.
17. Lectura de lirismos.

Francisco de la I. León

DIBUJOS

ACUARELA-PLUMA

18. D. Alfonso Madrid (caricatura).
19. El Quijote pasa.
20. E. Jueán.
21. Gaudingues.
22. El cacique dispone.
23. Último deseo.
24. La Sifile gorda.
25. ¡A Votar!
26. Paisaje.
27. Paradojas.
28. Ci-Cio-San.
29. K K n-Sau.
30. Barba Azul.

José Gijón

DIBUJO A PLUMA

31. La Tragedia divina.
32. Soledad.
33. La Sombra del Pecado.
34. Remanso.
35. El Rabadán.
36. Interrogación.
37. Crepúsculo.
38. La Casita blanca.
39. La tarde quieta.
40. Cascadas del Guadiana (Ruidera).

Angel Lizcano

ÓLEO

41. Un episodio de la noche de San Bartolomé.

Eduardo Núñez Pañasco

ÓLEOS

42. Madrileña.
43. Mancheguita.
44. Hora de siesta.
45. Invernal.
46. La ninfa del Estanque.
47. Jardín de San Justo y Pastor.
48. Llovizna.

PASTEL

49. Carmeleta.
50. Mi hija Elisa.

Alejandro Peris Rueda

ÓLEOS

51. Alquería de Roseta.
52. Calvario.

53. Jardín Valenciano.
54. Barranco del Carrasquet.
55. Amanecer.
56. Apunte.
57. Montañas de la Magdalena.
58. Apunte.
59. Marina.
60. Barcas.
61. Interior.
62. Alquería del Polinet.
63. Idem del Rochet.
64. Camino del Cabañal.
65. Alquería del Moro.
66. Criadera de Flor.
67. Patio de Barraca.
68. Estudio.

Gregorio Prieto

69. La Fuente rota.
70. Donde los pájaros beben agua.
71. La ermita donde reza Sofía.
72. Agua de Estanque.

Aurelio Toledo Calleja

ACUARELA Y PLUMA

73. Autocaricatura.
74. Espinosa de los Monteros (Caricatura).
75. Antonio Aguado (Caricatura).
76. Alfonso Madrid (Caricatura).
77. Danza del Velo.
78. Danza rápida.
79. Bailarina de concierto.
80. Bailarina de cabaret.
81. Danza.

Números cantan

El primer repartimiento que se hizo, después de suprimir los consumos, fué el de 1913 que importó 268.051'54 pesetas.

De éstas había que entregar al Estado por cupo de Consumos,

157.228'80 pesetas,

quedando para el erario municipal,

110.822'74 pesetas.

En el año económico vigente no tienen los municipios que pagar nada al Estado. Consecuencia, el repartimiento no puede ni debe pasar de

110.822'74 pesetas.

El repartimiento de 1922-23, importó la suma de

229.868'41 pesetas,

El repartimiento para 1923 a 1924 debía ser mucho más bajo, puesto que los Ayuntamientos tienen nuevos ingresos cedidos por el Estado, y vienen libres de pagar el contingente carcelario.

Además el nuestro está libre de los gastos de guardería rural, puesto que los hacen los labradores por medio de la Comunidad de Labradores que es la encargada de velar por la seguridad de la propiedad rural.

Insistir en sostener un impuesto como el repartimiento, es un absurdo y llevar al pueblo a una ruina inevitable, sostener contra viento y marea la enorme cifra de

322.522'78 pesetas

es decretar la muerte del pueblo.

El repartimiento debe desaparecer en su totalidad, porque así lo determina la Ley de Sustitución y porque con los impuestos creados por esta ley se cubren con creces los presupuestos municipales.

Con un presupuesto municipal ordinario de setecientos cincuenta mil pesetas, se pueden cubrir muy bien todas las necesidades municipales. El prorrogado pasa de esta cifra, siendo preciso aprovechar las economías naturales de él, para rebajar la cifra y comprar los terrenos para la Estación Enológica.

Economías, economías y nada de presupuestos extraordinarios ni repartimientos absurdos y aniquilantes.

Chicharro.