

DOBLE DIRECCIÓN

## Las preferencias de Sarrión

Aún reciente entre nosotros, la presencia de Antonio Martínez Sarrión en el XXV Encuentro de Poesía de Almagro, como un eco que no cesa, ha aparecido en librerías y novedades librerías su último trabajo editado, bajo el nombre de 'Preferencias' (Almud ediciones, colección Añil Literaria).



JOSÉ RIVERO

Y digo último trabajo editado, por que en Almagro se tuvo la oportunidad de conocer algunos apuntes del que, ciertamente, es su último trabajo escrito: el poemario 'Acoratar distancias', que verá la calle el próximo año. Mientras llega la marejada de esos poemas tardíos de madurez creativa, podremos recrearnos mientras tanto en lecturas otoñales, con esa gavilla de ensayos clarividentes, oblicuos y horizontales, solares y verticales. Ensayos diversos sobre cuestiones literarias y sobre otros tantos aspectos de la vida y su vericuetos y escondederos. Ensayos, fruto de una selección apretada y atinada entre otros más que se han aplazado, en la que han intervenido, desde el propio Sarrión, al editor Alfonso González Calero y al recopilador Javier Lorenzo.

Ya nos tiene acostumbrados Sarrión al ensayismo sagaz y avieso, por fuera de regla; del que estas 'Preferencias' componen una prolongación de otros trabajos anteriores en la misma senda. Trabajos, todos ellos, los ensayísticos que vistos en su conjunto, adquieren una rara coherencia, que sorprende al lector desprevenido, si es que hubiere tal especie de lectores despistados.

De tal suerte que la lectura, ordenada si se quiere o saltada al gusto, de esos materiales indagativos, produce una suerte de tónico intelectual, como aquellos viejos aperitivos tónicos a base de alcachofas y otros primores del convento. Materiales reflexivos de trazado diverso, que avanzan desde el temprano 'La cera que arde' (Albacete, 1990), hasta los 'Cercos y asedios' (Toledo, 2004), para concluir por ahora, con las 'Preferencias' (Ciudad Real, 2009); materiales todos ellos, que componen un lugar espléndido y privilegiado; como una terraza a mediodía, para comprender no sólo el universo creativo del poeta albaceteño, sino la entera territorialidad de la literatura que le ha interesado. O el cine y las artes plásticas, que han merecido su interés y reflexión.

Incluso componen una rara muestra de delicadeza patria, por parte del poeta metido a ensayista, aunque no sea Sarrión ni patriota ni regionalista de nuevo cuño; ya que la territorialidad que todas las ediciones citadas, se mueve por las tierras nativas y por los terreros próximos. Como una muestra del despertar de cierta edición de altura, pese a la condición provincial de sus editores.

Y es que, vistos retrospectivamente, todos esos trabajos citados componen una carta de navegación ajustada, en la que se plantean cuestiones centrales y nucleares, con otros aspectos más episódicos y personales: sus gustos, sus obsesiones y derivas, y, sobre todo, sus preferencias vitales y literarias. Se podrán compartir o no, los razonamientos desplegados, se podrá coincidir o no en las veneraciones y críticas que se abren y despliegan; pero lo que no deja lugar a duda alguna, es la extraña coherencia de su elaboración conceptual y de su mirada literaria.

Coherencia que nos permite entender mejor, el universo privado de sus versos y escritos, una vez que nos han sido desveladas las grandes claves del arco temático de sus intereses literarios. Como si se nos hubiera invitado a atravesar un umbral de lo público y acceder a cierto santa-sanctorum de lo más personal e íntimo. Valle Inclán, Azorín en ocasiones, el trayecto Surrealista en su conjunto, el experimento de las vanguardias de entreguerras, Cortázar y Borges, Quevedo y Cervantes, Claudio Rodríguez y Benet, siempre Benet; son algunos de los pasajes y episodios que nos van permitiendo recorrer tanto la literatura nacional e internacional, como el propio trayecto de lector de Antonio Martínez Sarrión.

Junto a todos los 'maestros antiguos', alguna coda cinematográfica (Walsh y Redd) o pictórica (Ramón Gaya) delimitan todo el serrazo temático y toda la nervadura que es capaz de iluminar se otra obra. De tal suerte que, si tras la lectura de estos ejemplares del ensayismo sarrióniano, volviéramos al campo de la creación pura en cualquiera de sus formas: ya poema, ya memoria, ya dietario; obtendríamos unas nuevas claves interpretativas. Claves que nos permitirán entender más y mejor ese mundo; que en principio a algunos, le pareciera distante y lejano.

### ACLARACIÓN

La Asociación Hispano Rumana de Castilla-La Mancha quiere aclarar que, si bien colaboró con los padres del niño que falleció al caer de un segundo piso en Pozuelo, facilitando trámites con el consulado y vías para recaudar dinero con el que repatriar al pequeño a Rumanía, no llegó a recoger cantidad económica alguna de forma directa. Su labor, según la asociación, se limitó en este sentido a facilitar la difusión de un número de cuenta corriente, cuyos titulares eran los padres del niño, a través de un periódico rumano.

# La Tribuna DE CIUDAD REAL

Editor: Antonio Méndez Pozo

Director: Óscar Gálvez Maté  
Director Editorial Regional: Guillermo Alonso Balbás

Redactora Jefe Puertollano: Paqui Casado.  
Jefes de sección: David Aso (Provincia), Eduardo Gómez (Deportes)  
Redacción: Manuel L. Camarena, Pilar Muñoz, Diego Farto, María Sierra de la Osa, Ana Pobes, Manuela Lillo, Nieves Sánchez, Ignacio Ballester, Sandra Ruiz, Alicia González, Roberto Chávarri, Manuel Espadas, Raúl Fernández, Patricia Velasco, Raquel Santamarta, Remigio Rueda, Tomás Fernández, Carlos Sendarrubias, María Jesús Cañizares Rodríguez, Lorena García Cabrera y Patricia Vera.

Publicidad y Administración: Vicente Culebra, Carlos Pinilla, Purificación Merino, Tomás García, David Rebato, Ramón Pardilla, María A. Arias, Javier Mohino, Sonia Cerrillo, Encarnación Rubio y Saray Maya.

Región: Carolina Sánchez (Redactora jefe), Rosa Marcos, Luis J. Gómez y Soraya Lucas.

Gerencias: Administración: Carmina Camacho. Comercial: César Carretero



Director: Oscar del Hoyo. Redacción: Miguel Díaz (jefe de sección), Norberto Val y Daniel Huerta (España), Sofía Esteban (Mundo), Javier Fava y José Luis Charcón (Sociedad y Cultura), Cristina Ruiz, Diego Izco y Antonio Sánchez (Deportes), Adriana Rodríguez (Documentación), Esther Molinero (Televisión), Mónica Puras y Miguel Herrera (Suplementos), Daniel Angulo (Tiempo), Esther Matias y Diego González (Diseño), Marta Ruiz, María Albilla, Xabi Moya y Gloria Cavia (Fines de semana).



Consejero Delegado: Gregorio Méndez Ordóñez  
Direcciones Generales: Javier Gutiérrez, Miguel A. Arnáiz, Rafael Monje y Lorenzo Matías  
Subdirección General: José M. Sáenz de Cabezón  
Directores Departamento: Luis Santos, Avaro Miguel, Daniel Méndez, Javier Santamarina, Eduardo Bonilla, Jorge Lasada, David Andrés y Mercedes Lázaro

## Muchas denuncias, pero más riesgos

La campaña de seguridad que han realizado Agentes de Tráfico en las carreteras de toda España, con apoyo de policías locales en casos urbanos, y que tenía como objetivo concienciar a los ciudadanos para que no hagan uso del móvil mientras conducen, ha dado como resultado numerosas denuncias en toda la geografía nacional.

Hay quienes piensan que aún son pocas, especialmente teniendo en cuenta los varios miles de controles que se han llevado a cabo en todas las carreteras. Estadísticamente, hay un ratio de imprudencias muy bajo, sin embargo, se trata de denuncias de conductores pillados *in fraganti*, y que han puesto en riesgo a muchos más ciudadanos con los que se han podido cruzar por las carreteras.

Si se realizara una encuesta sincera entre los conductores, pocos serían los que pudieran presumir de no haber utilizado nunca el móvil mientras conducen, incluso serían bastantes más los asumirían que han llegado a utilizar opciones diversas del teléfono durante la conducción, poniendo en peligro su vida, la de los ocupantes si los hubiera, y la del resto de los conductores.

En este sentido, como se ha dicho en multitud de ocasiones, estas campañas están plenamente justificadas, a pesar del coste que supone para el erario público. No en vano, las autoridades reiteran una y otra vez que la distracción es la causa del 44 por ciento de los accidentes en las carreteras, y del 31 por ciento en los cascos urbanos, y ahí los conductores son responsables.

Y al margen de polémicas puntuales, de lo que no cabe duda es de que hay una buena intención en los legisladores por garantizar la seguridad y reducir los accidentes.

Casualmente, abaca de entrar en vigor la nueva Ley de Tráfico y Seguridad Vial, que aunque contempla algunos puntos que bien pueden ser conflictivos, otros muchos son bien entendidos desde el sentido común, como que se pueda inmovilizar a vehículos que circulen sin seguro o motocicletas cuyo usuario circule sin casco. O que a la hora de pasar la siempre controvertida Inspección Técnica de Vehículos (ITV) habrá que estar al corriente del pago del seguro.

La confianza de la que hacen gala algunos conductores es mala consejera en estos asuntos, y muchos ciudadanos han visto cómo han podido evitar una desgracia sólo por milésimas de segundo. Otros no. Por lo tanto, hágase más caso al instinto.

Esta campaña no tenía un objetivo marcadamente recaudatorio, sino de mirar por la seguridad.

### ZOOM



### Noticias muy frescas

A pesar de la lluvia y de la brusca caída de las temperaturas, registrada en las últimas semanas, en la mañana de ayer este ciudadano escogía una de las bolas que rodean y adornan la fuente de la plaza Mayor de la capital para sentarse a leer la prensa. Un lugar cuanto menos original para echar un vistazo a las noticias más frescas de la actualidad deportiva. Y es que el As era el diario elegido por este hombre para empezar el día. Rueda Villaverde

El mejor equipo comercial a tu disposición en La Tribuna de Ciudad Real  
De lunes a viernes 9 - 14 h / 16,30 - 19 h  
Informe: 926 21 53 01