

Restauración

Durante el año 2007 el Departamento de Restauración del museo ha querido impulsar y dar continuidad a una labor, que se lleva haciendo desde hace muchos años, de conservación preventiva, restauración y mantenimiento de las piezas que forman parte de sus fondos, tanto las de la exposición permanente, como las del almacén.

Para llevar a cabo este proyecto se ha elaborado un plan de supervisión frecuente, con la toma de datos necesaria y la inclusión de éstos en un programa informático que facilite el acceso a las piezas, con el fin de analizar las causas del deterioro y efectuar un estudio de las intervenciones que se realizan periódicamente para mejorar su estado de conservación.

Con este empeño que lleva tras de sí un gran esfuerzo desde el punto de vista museo-

Zapato

Este ejemplar es el calzado utilizado en la ceremonia de *Jalitzá* y ha pertenecido a la comunidad judía de Botosani en Rumanía. Está confeccionado, ajustándose a características concretas en cuanto a material –generalmente de cuero– y limpieza según los preceptos de la ley. Tiene un significado de origen bíblico aplicándose en dicha ceremonia la ley del levirato, del latín, *levir*, cuñado, que recogida en Deuteronomio 25, 5-10, reza así: *Si unos hermanos viven juntos y uno de ellos muere sin tener hijos, la mujer del difunto no se casará fuera con un hombre de familia extraña. Su cuñado se llegará a ella y la tomará por esposa, y cumplirá con ella como cuñado, y el primogénito que ella dé a luz, perpetuará el nombre de su hermano difunto; así su nombre no se borrará de Israel. Pero si el hombre no*

cambio, que conserva bien su estructura viéndose un cuero de buena calidad. La botonadura de las correas son nudos de la misma piel y de los tres que tiene le falta uno.

Para el tratamiento se ha seguido un proceso de limpieza, hidratación, nutrición y regeneración de la piel.

Se introdujo el zapato en un desecador en vidrio durante una semana. Se fue tratando controladamente con compresas humedecidas para recuperar su estado original; una vez más blando, después de cepillar el interior de residuos superficiales, se sometió a un proceso de lavado en una solución caliente de agua, aceite, detergente no-iónico y unas gotas de ácido acético,



Antes del tratamiento.



Después del tratamiento.

lógico, se pretende facilitar la lectura de cada uno de los objetos que contienen las vitrinas para que reflejen del mejor modo posible su riqueza cultural.

Este año, entre nuestras prioridades, hemos querido centrar la atención en los objetos de metal, tan susceptibles de corrosión por agentes medioambientales.

Presentamos también un trabajo confeccionado en cuero que ha formado parte de la tradición judía, de los ritos y ceremonias de la vida cotidiana.

A continuación se exponen algunos de estos trabajos de restauración:

quiere tomar a su cuñada por mujer, subirá su cuñada a la puerta donde los ancianos y dirá: Mi cuñado se niega a perpetuar el nombre de su hermano en Israel. Si al comparecer dice: No quiero tomarla por mujer, su cuñada se acercará a él en presencia de los ancianos y le quitará la sandalia de su pie, le escupirá a la cara y pronunciará estas palabras: "Así se hace con el hombre que no edifica la casa de su hermano". Y se le llamará en Israel "Casa del descalzado". Esta ceremonia en presencia de testigos termina con tres exclamaciones y otras oraciones.

En cuanto al estado de conservación el zapato está totalmente deformado y rígido, posiblemente por cambios bruscos de humedad-temperatura. Está cosido a mano, tiene bastante suciedad superficial y algunos desgarros. La piel ha mermado, perdiendo consistencia, y está muy debilitada sobre todo en las cintas; hay otra parte en

para limpiarlo en profundidad y recuperar su elasticidad. Se aclaró eliminando el agua con compresas de agua limpia y se colocó en su interior papel japonés, primero, y una horma provisional de poliespán expandido, después, con el fin de evitar deformaciones. Se dejó secar al aire durante tres días. A continuación se aplicó Adobo Hewit PH 7 para nutrir y ablandar el cuero en su totalidad. Como tratamiento preventivo y aislante se aplicó una emulsión a base de parafina, cera microcristalina y glicerina. Se peinó el interior del zapato con esponja Wishab de dureza intermedia. Se lustró con una esponja impregnada de cera líquida específica para pieles y una madeja de lana negra. Finalmente se cosió la correa sin botón a su ojal con una puntada de hilo negro casi imperceptible y se pegó una de las correas que estaba semidespegada con una resina epoxi.