



Restauración de un conjunto textil del Museo Sefardí



Puestos en contacto con el Museo Sefardí emprendimos la restauración de un conjunto de piezas textiles de sus colecciones, algunas de ellas de indumentaria de traje de novia y otras, de ritos propios de la liturgia judía.

Dado el pequeño espacio disponible para pormenorizar su restauración, se va a optar por explicar en líneas generales los principales rasgos del estado de conservación que presentaban al iniciar el tratamiento y por describir, a vuela pluma, el proceso de restauración efectuado en su conjunto.

Lo primero que saltaba a la vista era la suciedad que aparecía en las piezas materializándose ésta en acumulación de polvo en superficie y sobre todo en oxidación de los hilos metálicos

en las prendas provistas de galones y pasamanería. No se detectó, sin embargo, ningún ataque motivado por insectos ni por microorganismos.

Las prendas, en su mayoría, presentan deformaciones ocasionadas por un incorrecto almacenamiento o exposición; este hecho había llegado a producir desgarros y faltas de tejido en algunas de ellas, haciéndose muy patente en una falda de terciopelo rojo y en una chaqueta de raso verde plumada en oro. Otras piezas aparecían con rotura de tramas o de urdimbres, según los casos, en aquellas zonas en que habían sufrido dobleces durante un largo período de tiempo.

El tratamiento de restauración comenzó siempre por el proceso

de limpieza, previa documentación fotográfica. La mayoría de las piezas no resistió un lavado acuoso obligando al empleo de disolventes orgánicos; solamente en algunos cordones y forros pudo emplearse agua desionizada y detergente neutro.

Después de atender a las deformaciones presentes en los textiles, se acometió la fase de reintegración-consolidación, efectuándose siempre por medio de un sistema especial de cosido, consistiendo en la colocación de soportes de algodón teñidos para cada caso en especial que se matizaran con crepelinas de seda natural también teñidas ex-profeso para conseguir entonaciones cromáticas más adecuadas; los tejidos soportes y los originales se unieron, como