



Miguel Galanes

Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia

Biblioteca de Autores Manchegos; nº 221; Diputación de Ciudad Real, 2020

En este nuevo ensayo, *Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia*, tercer título que completa la *Trilogía de la individualidad*, Miguel Galanes (Daimiel, 1951) recoge una serie de textos diferenciados en el tiempo, pero no en el empeño por alcanzar un mensaje unitario y acorde con el *saber estar* y la *coherencia en proyectarse* en unos cambios sociales, sin abandonar la armonía que permite el sentido común, siempre que las relaciones sociales nos orienten hacia la búsqueda y el hallazgo

del respeto, la belleza, lo bueno y la elegancia, admitidos como necesaria, comedida y prudente distancia – *elegancia*- con lo otro, por diferente que nos pudiera parecer.

Con esta edición, *Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia*, culmina el proyecto que en su día se propuso, desde la consideración de la *individualidad* como fundamento e iniciación de un compromiso con la ciudadanía, partiendo del hecho literario hasta rebasarlo, con el fin de poner en evidencia y en alza el interés por el valor y la capacidad del individuo en la consecución de objetivos superiores a sí mismo.

Después de su preocupación por esclarecer y poner de manifiesto el espacio unipersonal que el individuo ocupa en la inmensidad del entramado cívico y en sus concomitancias, manifiestas en los ensayos *El Arte de la Profanación. Elogio de la individualidad* (2003) y *Arte de la Ilusión Elogio de la dignidad* (2008), como orientación en vías al refuerzo de la autoestima; revisa algunos de estos planteamientos iniciales desde la perspectiva de la obra y de la personalidad de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

Si bien lo literario pertenece a un espacio artístico, aquí parte de un claro estímulo: con el apremio por traspasar los límites de cualquier género estrictamente literario con el fin de aproximarlos a la *inmensidad de la minoría*, se dispone a revisar parte de esos textos, que han ido