



Ana Iris Simón

Feria

Ed. Círculo de tiza, 2021

La entrañable originalidad de Ana Iris

Simón

Ana Iris Simón nació en 1991 en Campo de Criptana, la tierra de los molinos de viento del *Quijote*. Estudió Periodismo y se dedica a escribir sobre política, derechos sociales, música y cuestiones de género, y guiones para RTVE. *Feria* es su primera novela y su éxito (va por la cuarta edición) ha sorprendido a la autora, por más que los ingredientes estén todos para atraer inmediatamente al lector. Según ella, “no es autoficción,

pero tampoco son unas memorias, no he contado mi vida”, aunque ella está presente en cada una de sus páginas. Y ello explica una de sus virtudes más visibles: la autenticidad. Su mundo gira en torno a la familia, en un apego que es frecuente en las familias numerosas.

Simón nos habla de un mundo perdido y regresa a él, como contraste con la homogeneización de nuestras sociedades modernas. Más que de nostalgia deberíamos hablar de reivindicación y recuperación. Esta exaltación del mundo rural se ha interpretado como un retroceso y se ha acusado a la autora de reaccionaria. Y si algo tenemos que lamentar es que ha contribuido, con sus numerosas entrevistas, a una lectura ideológica, cuando entre las muchas cualidades de *Feria* está cómo ha sabido recuperar lo más positivo de una civilización a través de la reconstrucción de una familia y de una época. Asistimos al asesinato de Miguel Ángel Blanco y a la dictadura de Pinochet; al padre le hacían cantar el *Cara al sol* en el patio del colegio, y otros vestigios de una España que fue y ya no es.

Regresamos al pasado a través de la familia, “pensé que lo que más me gustaba era escribir sobre la familia y la costumbre”, y “pienso que la vida es eso y poco más”. Ve a los Simones como una raza que va de feria en feria, de aldea en aldea, y se siente “el heredero de una raza mítica, como de cuento”, “un linaje mítico”. Personajes con sus dosis de extravagancia que resultan muy