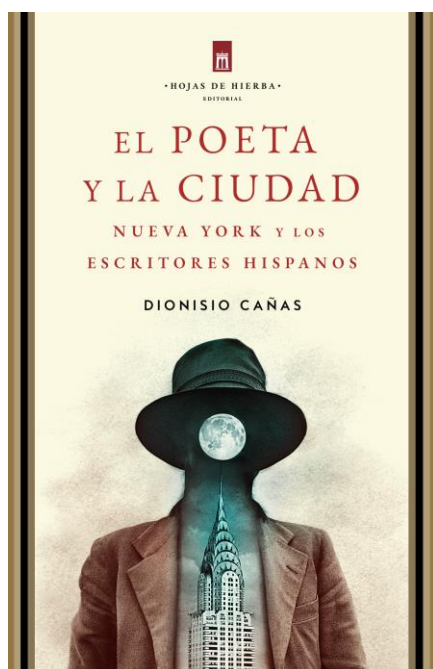




Dionisio Cañas

El poeta y la ciudad

Nueva York y los escritores
hispanos

Ed. Hojas de hierba, Sevilla, 2021

Durante los años del siglo pasado cuando escribí la primera edición de este libro, 1990-1992, mi vida era muy intensa: como catedrático e investigador en la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), como poeta-artista que estaba muy involucrado el ámbito de la poesía hispana de aquella ciudad, a la vez formaba parte de un grupo de artistas españoles, ESTRUJENBANK. Pero también durante aquellos años viví peligrosamente la vida nocturna de Nueva York. Todo esto hizo que mis conocimientos de la ciudad, donde vivía

desde diciembre del año 1972, fueran profundamente personales, íntimos, poéticos y artísticos. En abril de 2005 dejé mi cátedra en la universidad y me vine a vivir a mi pueblo natal en La Mancha, Tomelloso.

Al releer el manuscrito para esta nueva edición, corregida y aumentada, he comprendido que fue fundamental el hecho de que yo conociera de primera mano la piel y las entrañas de Nueva York y que, por lo tanto, no se trataba solamente de un libro erudito sino también de una especie de autobiografía mía y de la ciudad de mi época.

Escribir desde las entrañas de la bestia y su poesía no es igual que mirarla desde lejos como un objeto deseable para su estudio y para su disfrute: llega un momento en el que tú eres Nueva York y ella eres tú; unas relaciones de amor y de odio que ya nunca te abandonarán.

Por aquellos años también se empezó a usar Internet en el ámbito privado, pero todavía no era esa especie de enciclopedia de todo, y del Todo, que es hoy. La investigación para la primera edición de este libro la hice, pues, manualmente en las bibliotecas de varias universidades, en la biblioteca pública de Nueva York y, claro está, consultando mi propia biblioteca y con la ayuda de mis amigos y amigas que muchos eran también los protagonistas vivos de este libro.

Si algo me ha sorprendido al releer *El poeta y la ciudad* es que el eje central de los ensayos principales (sobre José Martí, Federico García