

¿Cómo hemos de entender la modernidad?

José López Martínez

La modernidad más que una palabra es un concepto que la sociedad ha venido acuñando desde hace más de dos siglos, desde que los mentores de la Ilustración lo incorporaron al núcleo central de sus teorías. Los grandes ideales de la Revolución Francesa: libertad, igualdad, fraternidad. Fue aquel un tiempo en el que se creyó haber dado con la piedra filosofal de la felicidad, que la razón iluminaría los espacios más oscuros del entendimiento. El racionalismo y el ejercicio de la crítica. En esto se basaron los principios de la modernidad, en la posibilidad de ver la vida y sus problemas desde una posición más subjetiva, lo cual produjo un cambio trascendental en todos los órdenes de la sociedad. Se trataba de abolir los esquemas del viejo régimen. El trabajo de cada cual y las instituciones estaban por encima de cualquier otro privilegio.

Sin embargo, como siempre sucede, tanto las palabras como los conceptos terminan por disolverse en el transcurso de las generaciones, quedando devaluados sus contenidos y convirtiéndose en vagos elementos de la rutina. Sobre todo cuando se aplican de manera fraudulenta o inadecuada, cuando se olvida su esencialidad. Los filósofos de la Ilustración proclamaban la importancia del individuo como base acumulativa de modernidad y progreso.



Esa fue la herencia más valiosa que nos legó el siglo XVIII, la que ha inspirado los acontecimientos más evolutivos de los últimos tiempos. La Ilustración tuvo en el cultivo de la inteligencia sus logros mayores. La inteligencia y la razón apoyadas en el esfuerzo y la memoria. Esto marcó un antes y un después.

Escribo una vez más sobre estos temas que nunca pasan de actualidad, motivado por una reciente lectura del libro "Crítica de la Modernidad", del sociólogo francés Alain Touraine, en el cual expone sus teorías sobre estos y otros asuntos que, entiende el autor, deben volver a imponerse, entre otras razones, "para evitar que se rompa el planeta en dos partes: una, demasiado instrumentalizada, y otra demasiado romántica. Un mundo demasiado abierto por un lado, y demasiado cerrado por otro". Touraine insiste en que la modernidad se definió históricamente como el triunfo de la razón y el asentamiento de la sociedad industrial, en el saber discernir que todo grupo humano vale por lo que produce y no por la importancia de sus antepasados. El respeto a las leyes, la liberalidad de sus gobernantes, el patriotismo sin histeria. La Francia de Verlaine.

Si tomamos como referencia los sucesos ocurridos a lo largo de los últimos tiempos, comprobaremos que cualquier intento regeneracionista ha tratado de aplicar sus directrices desde el poder político, desde las instituciones más próximas al Estado, sin caer en la cuenta de que la vida pública tiene su base en el conjunto de individualidades que forman la sociedad, adulterando, de ese modo, el concepto de modernidad. Karl Popper dijo en más de una ocasión que el deber de los pueblos es prescindir de sus gobernantes, con independencia de que lo hayan hecho bien o mal. O sea, apartarse de todo proteccionismo que vaya en detrimento de la iniciativa de cualquier ciudadano. Dicho de otra manera: que "el hombre siempre debe ser cosa sagrada para el hombre". Quizá sea de este modo como debamos entender la modernidad.

EL CASINO PROVINCIANO



Manuel Pérez Castell, alcalde de Albacete

PREMIO PARA ALBACETE

El alcalde de Albacete, Manuel Pérez Castell, acompañado de una importante delegación de empresarios y sindicalistas, recogió en Madrid el premio concedido por la revista Mundo Empresarial Europeo al Ayuntamiento por "el impulso dado al desarrollo económico y a la creación de empleo". Para el alcalde, este premio "pone en evidencia que Albacete cuenta cada vez más en el conjunto nacional y que el esfuerzo que todos juntos estamos realizando para impulsar el desarrollo y el bienestar de nuestra ciudad está dando sus frutos y está siendo reconocido en todos los ámbitos", así como por "la multitud de proyectos desarrollados por el Ayuntamiento para favorecer la inserción laboral". Pues enhorabuena.



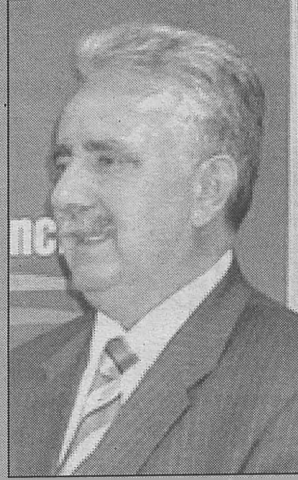
José Francisco Rivas, alcalde de Talavera de la Reina

DOS PÁJAROS DE UN TIRO

El alcalde de Talavera de la Reina, José Francisco Rivas, ha propuesto la creación de una red de ciudades cerámicas del arco mediterráneo, que agruparía a municipios con sector productivo de cerámica y museo y en la que podrían integrarse, además de Talavera, otras como La Coruña, Valencia o la italiana de Faenza.

Para el alcalde, el viaje fue "altamente positivo", ya que también mantuvo una entrevista con el director general de Energía y Transportes de la Comisión Europea, Alfonso González, en la que se le informó que el tramo Madrid Cáceres del AVE Madrid-Lisboa "está trazado y cuenta con todos los consensos".

En una palabra, todo parece indicar que Rivas mató dos pájaros de un tiro. Eso sí, ni hubo disparo ni resultado de muerte.



Jesús Bárcenas, presidente de CECAM

LOS EMPRESARIOS CON LA PAZ

El presidente de la Confederación Regional de Empresarios de Castilla-La Mancha (CECAM), Jesús Bárcenas, declaró en Albacete que la economía regional no es ajena ni a las repercusiones de la situación prebélica que se está viviendo con subidas continuas del precio del petróleo, ni a la intranquilidad en la que se está cayendo en términos económicos y que se traduce en una demora en la toma de las decisiones importantes.

Bárcenas, que aseguró igualmente que su único pronunciamiento ante una posible intervención militar en Irak es el económico, puntualizó, no obstante, que "los empresarios supongo que queremos la paz como la quiere todo el mundo".

Por supuesto que sí.



Dionisio Cañas, escritor y poeta nacido en Tomelloso

CAÑAS CONTRA LA GUERRA

El escritor y poeta tomellosero Dionisio Cañas, que lleva treinta años residiendo en Nueva York, donde ejerce como profesor de universidad, publicó el pasado sábado 8 de marzo un poema titulado "Ha muerto un inocente" en la portada del diario "El Mundo".

En sus versos Cañas escribe: Pongamos/ que nadie morirá/ en esta Guerra contra Irak./ pongamos/ que todo esto/ va a ser un estupendo/ cuento de hadas/ en el que/ no se derramará/ ni una gota de sangre./ pongamos./ Pero y si muriera/ un solo niño./ si ese niño/ pongamos por caso./ fuera mi hijo o el suyo./ señor Aznar/ es una suposición./ y que ahora/ estuviera usted escribiendo/ con la sangre de un inocente/ NO A LA GUERRA./ pongamos.

CUADERNOS MANCHEGOS

Periódico Regional Independiente

REDACCIÓN CENTRAL: C/ Francisco García Pavón, 39 - Apartado de Correos nº 91 - Teléfono (926) 53 80 42 y Fax: (926) 51 43 20 - TOMELLOSO (Ciudad Real)

REDACCIÓN EN MADRID: J. Gabriel Martínez Lamparero y Juan Martínez. C/ Alonso Heredia, 4-1ª F (D.P. N°: 28028. - Telf: (91) 5223697.

EDITA: Publicaciones de Cuadernos Castellano Manchegos, S.L. (http: www.cuadernosmanchegos.com) - Correo Electrónico: info@cuadernosmanchegos.com

DIRECTOR: Francisco Rosado López

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Alejandro Moya Morcillo

JEFE DE REDACCIÓN: Antonio Gómez Olmos

ECONOMÍA: Matías Díaz. CULTURA: José López Martínez.

POLÍTICA: Juan Ramírez. ENTREVISTAS: Francisco Rosado. OCIO: Gema Martínez.

INFORMÁTICA: Juan Ollero. DEPORTES: Juan Gabriel Martínez.

CINE: Julián Marcos. DIBUJOS: Alberto Rodríguez. GASTRONOMÍA: Miguel Navas.

VIAJES: Alberto Palazón.

COLABORADORES: Jesús Cruz, Julián Perona, Jesús Perona, José López Martínez, Francisco Javier Lozano de Castro, Andrés Cañas, David Olmedo Valero.

AGENCIA DE NOTICIAS: EFE y Koka / Castilla-La Mancha

*Depósito Legal: C.R. 17-1976 * R.G.P.I. 8160.46 (1976) - *R.E.P. 1.429 - Tomo 18 Folio 205 - Sección 1ª (1977) - *B.O.E. nº 84 (8-4-1977)

CUADERNOS MANCHEGOS no se hace responsable de las opiniones vertidas fuera de sus artículos editoriales.

LA VERBENA

GEMA MARTÍNEZ LAMPARERO

Una estudiante de Bellas Artes holandesa, quiere casarse en mayo... consigo misma. (Ver noticia). "Se trata de algo muy sencillo: Quiero dejar constancia pública de que soy fiel a mí misma".

¿Es posible ser fiel a sí mismo, sabiendo que no hay nada más contradictorio que el ser humano? Si fuéramos de una pieza, la cosa sería muy sencilla, pero me temo que la holandesa lo va a tener difícil para no ponerse los cuernos. ¿Quién donde dijo digo, no ha dicho Diego alguna vez?

El funcionario que te sella la instancia, posiblemente se prometió a sí mismo que sería cualquier cosa menos funcionario; la chica que se está poniendo mechas en la peluquería, hace dos años aseguraba que jamás cedería ante tamaña decadencia; la que dijo que jamás le llamaría, hoy lo ha vuelto a hacer; Peter O'Toole que había rechazado el Oscar honorífico porque estaba "todavía en el juego y podría

Casarse con una misma

ganar el premio con pleno derecho", irá a recogerlo.

Los sociólogos dicen que vivimos tiempos de yoes inestables y frágiles, que se multiplican a la velocidad de los cambios sociales. De tal forma, que para algunos como Elster, la identidad no es otra cosa que un invento subjetivo para integrar la sucesión, alternancia y división del yo múltiple. En cualquier caso, si hay algo que da cierta coherencia a esa caótica retahíla de yoes, es el amor. Como apunta de Singly, enamorarse supone el estallido del yo, es decir, una identidad entre otras posibles y a la vez distinta, según sea nuestra pareja. "Es que quiero sacar de ti tu mejor tú", que diría Salinas. Es sobre este amor contingente -como lo define Giddens-, que dura lo que dura el amor, sobre el que se fundamenta nuestra variable identidad. Si van a casarse, que sea con cualquiera, (amores patológicos, no gracias) menos con ustedes mismos.