Alfredo José Ramos. TERRITORIO DE GESTOS FUGITIVOS. Colección La Troje, nº 3. Madrid, 1981. 23 pag. Ilustraciones de Javier de Tomás.

"Territorio de Gestos fugitivos" es la segunda entrega poética del joven periodista talaverano, nacido en 1954 y residente en Madrid, asimismo colaborador de nuestro semanario. En la convocatoria del Premio Adonais correspondiente al año 1975, consiguió un accésit por su libro *"Esquinas del destierro"*.

La Troje que ya hemos encomiado anteriormente en estas páginas, publica once buenos poemas que denotan un mundo amplio, lleno de luz, aristas, abismos y grandes extensiones. El primer cuarteto con el que se abre el conjunto supone una certera introducción a su discurso poético ulterior:

"Nadie habita la sombra fugitiva
del caminante roto contra el
sol, herido por la espuma disecada
bajo el peso de las constelaciones

compuesto de versos rotundos de versículos derramados, de excelente poesía, en suma, hasta clausurar el poemario con los últimos versos del último poema, precisamente *"Los nombres clausurados"*:

"Depositó en sus frentes
de mármol blanco
un signo de ceniza
y clausuradas
una a una las puertas, comenzó a desnudarse.
Así le sorprendieron, pasados trece siglos
los nuevos buscadores de la antigua Babel".

OLCADES: revista cultural de Cuenca.

Ha aparecido recientemente el número 3 de la colección de fascículos OLCADES, obra que a modo de revista se edita mensualmente en Cuenca. Editado por *"Ediciones Olcades"* de dicha capital, es su director-editor José Luis Muñoz. La obra cuenta ya con 156 páginas editadas en total, a lo largo de los tres números aparecidos, con un atractivo diseño y un excelente tratamiento de la fotografía.

La revista tiene varias secciones, todas ellas de gran interés. La primera que encontramos al abrir sus páginas, es la dedicada a *"Clásicos conquenses"*, como su propio nombre indica, se trata de revitalizar los escritores clásicos de esa *"ciudad de las casas colgantes"*, así como de su provincia. En este último número, concretamente, la figura es Juan de Vadés, quien con *"Diálogo de la Lengua"* tuvo gran importancia en el desarrollo de la lengua castellana. Esta labor de redescubrimiento de sus propios clásicos es digna de encomio, pues supone una notable contribución a la cultura provincial y regional.

Tras esta sección se halla la titulada *"Bibliografía"*, dedicada a la presentación, crítica y explicación de diversos libros de la ciudad y su provincia, editados en la misma capital, e incluso en algunos pueblos.

También la artesanía tiene su lugar en esta publicación. En el caso del fascículo que nos ocupa, el tema es un pequeño pueblo conquense de larga tradición alfarera: Barchín del Hoyo, donde hace algunos años llegaron a existir hasta 30 alfareros y hoy, prácticamente, no queda ninguno.

Pero se podría afirmar que el *"plato fuerte"* lo constituye la parte denominada *"Costumbres populares"*. Aquí se recogen las fiestas, bailes y tradiciones de la provincia; todo ello en un reportaje amplio en el que se encuentran magníficamente descritos los puntos y momentos más importantes de la celebración de que se da cuenta:

Las últimas páginas se encuentran dedicadas a *"Historia"*, *"Voces nuevas"* y *"Perfiles"*; esta última sección tiene como tema, en el número recientemente aparecido, las Jornadas de Teatro Castellano-Manchegas, celebradas en Cuenca en el pasado mes de Mayo.

La contraportada presenta una fotografía de *"Museo"*: cuadros, monumentos, etc, además de una concisa explicación sobre lo que en ella se representa.

En suma, es una publicación completa en cuanto a temas culturales se refiere, fin al que se encamina. Sería de desear que también nuestra provincia contase con una revista de este tipo, que regogiese todos los aspectos culturales que en ella se desarrollan, que son muchos.

UN POETA

Fernando Riaguas

Poeta que ve la luz en Toledo en 1960. Dieciocho años más tarde cofunda el grupo y la colección *"Solano"* donde publica *"De noche a Madrugada"*. *Acutalmente, es estudiante de derecho. El poema que transcribimos de Riaguas es inédito.*

La escena es fragmentaria:
la taberna apenas, la mesa, un hombre
sochantre de un coro de botellas
y su propio hazmerreír de dentro
lo bebe, o cuando menos lo incita;
el ridículo -universal de sus actos-
viene de dejarlo, aposado
tras cualquiera de los vasos
fuerte como sus tambaleos
firme como su última vergüenza
no importa como le llegó la noticia:
si embistió al mandadero fue
por no odiar a su padre,
que ha muerto, le dicen.

"EL TURISTA": Un periódico toledano sobre turismo ya en 1914

En estos días de canícula en que muchos visitantes llegan a nuestra ciudad, es interesante recordar una iniciativa periodística en Toledo de 1914. El día 1 de Marzo aparecía la revista quincenal **El Turista**, que pretendía servir al fomento y orientación del turismo. Fue director de esta publicación, de vida breve, Alberto F. Luna y la redacción y admin istracción estuvieron en Juan Labrador, 14

La revista comenzaba con un saludo en inglés, francés y español e insertaba artículos y noticias de interés. Hay un llamativo artículo en el que el redactor narra el modo de realizar una visita a Toledo en un solo día. Empieza por reconocer la imposibilidad de admirar la ciudad en tan corto espacio de tiempo. A pesar de ello traza un itinerario tipo. No vamos a detener nuestra atención en el recorrido propuesto, que diferría poco del realizado hoy por los apresurados visitantes. Sin embargo los medios que el turista tenía para llegar a visitar Toledo hoy pueden parecernos como mínimo curiosos.

El viajero salía de Madrid, estación de Atocha, a las ocho de la mañana y llegaba a Toledo a las diez. El viaje en días festivos era bastante económico. Los precios de los billetes de ida y vuelta eran los siguientes:

1ª clase, 9 pesetas
2ª clase 5 pesetas
3ª clase 3,50 pesetas

A la salida de la estación el turista podía subir a un coche que por el precio de dos reales le conducía a Zocodover. Una vez allí podía hacer el recorrido a pie o en coche. En el segundo caso había varias posibilidades: un *"milor"*, de dos asientos y cuatro pesetas por hora; un *"landó"*, por cinco pesetas; o una *"jardinera"*, de cuatro o seis asientos, por 4 ó 5 pesetas respectivamente.

En cuanto a comidas y alojamientos el lector puede hacerse una idea de los precios con los del famoso Hotel Imperial, situado junto a Zocodover, en la cuesta del Alcázar, que era, según decía un anuncio de la época, el *"más antiguo y acreditado de Toledo"*. Allí podía tomarse té o café por dos reales; un almuerzo podía hacerse desde 3,50; y una comida desde 4 pesetas. La pensión completa oscilaba entre 7 y 12 pesetas.

Después de realizada la visita, a las cinco de la tarde, los coches salían para la estación y a las seis menos cuarto arrancaba el tren para Madrid, donde llegaba a las ocho.

Isidro S. SANCHEZ

Luis Alfredo Béjar, Premio Eulalio Ferrer 1981

"El coleccionista de agujeros" tiene más de Joyce que de Kafka

- *"Aunque he tardado en escribirla menos de un mes, empecé a trabajar en ella desde 1976".*
- 700.000 pesetas y su distribución por sudamérica, alicientes del premio.

"El coleccionista de agujeros", obra con la que Luis Alfredo Béjar, concejal del Ayuntamiento de Toledo por el PCE ha obtenido el premio Eulalio Ferrer de este año, forma parte de una trilogía que se inicia con *"Aquello es lo que llamábamos Berlín"*, *galardonada con el Premio Sésamo de novela corta 1979, y que concluirá con una parte aún por terminar pero ya muy avanzada.*

Luis Alfredo Béjar

La obra recientemente premiada tiene como protagonista a un político joven que, tras el democrático experimentado en el pais revisa su vida anterior muy vinculada al pasado régimen y hay números agujeros", vacios, en su vida.

En opinión del autor, lo más destacable de la obra premiada es la estructura, realizada mediante contínuas retrospectivas con el apoyo de los tiempos verbales en condicional.

En cuanto al premio Béjar opina que, con no ser desdeñable la cifra de 700.000 pesetas del mismo, lo más importante es el compromiso que implica con la editorial Grijalbo para la impresión del libro y la proyección que la editora puede darle por todo sudamérica.

El premio Eulalio Ferrer convocado por el Ateneo de Santander, está patrocinado por el exiliado residente en México, Eulalio Ferrer y es uno de los más importantes de cuantos convocan en la modalidad de narrativa española.

Luis Alfredo Béjar ha sido galardonado, además de éste y del ya referido premio Sésamo, con el premio Jaula. Tiene treinta y ocho años y comparte su vocación intelectual con la profesional en un instituto de enseñanza media en Toledo y con su actividad en el seno de la Corporación Municipal, donde es concejal del PCE muy vinculado con la Delegación de Cultura.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. La Región Castellano Manchega. 11/8/1981.