

"En busca del tiempo perdido"

¡Ponga una "Singer" en su vida

LA Compañía Fabril "Singer" de Nueva York con una "única casa en esta capital" ponía al alcance de las familias e industriales de Toledo la solución para rotos y descosidos domésticos o acaso para el inicio de un próspero negocio de costura. Solamente por dos cincuenta semanales y sin pagar ninguna entrada cualquier persona adquiriría una página del manifiesto futurista, la mecánica, las máquinas y la tecnología entraba así en los modestos hogares ciudadanos. Por poco dinero se podía tener junto a la mesa camilla todo un símbolo del progreso y de la revolución maquinista.

En el barroco anagrama del anuncio se resume el cosmos del producto, así los textos narran el original fabril de la máquina y la clientela idónea para la que está pensada. En medio una hierática dama, quizá la señora del fabricante, parece coser mientras mira al tendido como queriendo significar que el manejo es fácil y sin complicaciones, en una palabra, como coser y cantar. Bajo

la estudiada pose de la costurera aparece la inefable mano, mitad señalizadora mitad acusadora, que en los anuncios de época subrayaba algo importante, el contraste, la divisa o el sello que el cliente no debía olvidar si quería el producto legítimo.

La máquina de coser fue durante décadas un artículo necesario, que los novios incluían en sus pretensiones hogareñas al crear una familia. El aparato costurero de negras patas onduladas ha pasado como notario ante los sucesos íntimos de mil hogares, a



veces cubierto con una floreada funda de cretona, a veces descubierta mostrando su frío pedal de metal y su cilíndrica montera de madera, la máquina sabe de apuros y alegrías y en muchas tardes acompañó rítmicamente con su traquetear las historias que a través de una radio de lámparas salían de la pluma de Sautier Casaseca.

El sistema métrico decimal y otros percances

EL sistema métrico decimal en el siglo XX, plenamente implantado y aceptado, trae de cabeza a cualquier consumidor cuando centímetros y gramos de más o menos se pueden traducir en pesetas cada vez más devaluadas. En el siglo XIX los problemas que el citado sistema, dada su implantación reciente, ocasionaba al personal eran de índole más espiritual y académica. La muestra pueda verse en la prensa toledana de hace cien años, un habitual colaborador que firmaba como El Solitario, y que no tenía nada que ver con El Llanero, presentaba un artículo en el que exponía las razones para que se pronunciara, por ejemplo, decámetro y no decametro es decir defendía la pronunciación esdrújula del sistema métrico decimal en detrimento de la entonación llana. Circunstancias lingüísticas aparte, la implantación paulatina del nuevo conjunto de

medidas provocaba no pocos abusos en tiendas y comercios al tener que realizar las correspondencias correspondencias consiguientes con los sistemas

En el mundo de la cultura oficial se recogen dos detalles de aquellos días, por una parte está la inauguración oficial del curso que se había celebrado el 1 de octubre con toda solemnidad en el paraninfo del Instituto, en el transcurso del acto se entregaron los premios y las becas que disfrutarían algunos alumnos. En el teatro de Rojas se celebraban más conciertos que teatro, motivando la crítica continua a la empresa, que todavía seguía sin contratar compañía. Los conciertos fueron interpretados por la Academia de Jóvenes Músicos, dirigida por don Gabriel Melitón Baños y el programa abarcaba obras como Nabuco, Aida y la Marcha Turca, que al parecer no obtuvo la brillantez esperada.

La crónica negra se llenaba con la muerte de dos malhechores en Urda,

tras un enfrentamiento con la Guardia Civil. Los sucesos no siempre tenían este lado policiaco, sino que menudeaban los pequeños hechos vecinales como sacados de una zarzuela, riñas entre vecinos, broncas en una taberna o el accidente laboral de un albañil al caer de un tejado. El otoño toledano de 1881 entraba sin mayores sobresaltos en su diario latir.

Si los anteriores engaños en las medidas, la desesperación por la falta de teatro o el susto de una pelea provocaba "afluencia de sangre hacia la cabeza y el pecho", el afectado podía dirigirse con seguridad a cualquier "farmacia de España y Ultramar", en la seguridad que en ellas encontraría las "Píldoras del Farmacéutico Rich Brandt", pensadas también para constipados, enfermedades del hígado, sangre viciada, hemorroides y flatulencias. El bienestar se alcanza a seis reales por cuarenta píldoras. ¿Quién podía dar más?

Antonio SANCHEZ--HORNEROS GOMEZ. Folklore toledano: arquitectura, nº9 de "Temas toledanos". Toledo. 1981.

Francisco FERNANDEZ GONZALEZ. Los orígenes del ferrocarril toledano Nº 8 de "Temas toledanos" Toledo, 1981.

Antonio Sánchez-Horneros, flamante premio Sixto Ramón Parro 1981 por un trabajo sobre rehabilitación arquitectónica, intenta acercarnos mediante este opúsculo a un aspecto del folklore toledano como es el arquitectónico.

El autor parte de un concepto de "arte popular" entendido como confrontación a un "arte oficial". Después de dejar claro lo que para él significan conceptos tan mal comprendidos y utilizados normalmente, pasa a describir los soportes de la arquitectura popular. Analiza después la vivienda toledana, los conjuntos urbanos, la in-

Hace pocas semanas comentábamos el "parón" producido en la colección "Temas toledanos". Aparece ahora el número 8, dedicado a indagar en el origen del ferrocarril en la provincia de Toledo. El trabajo se presenta con



dignidad aunque se han descuidado algunos aspectos que podemos denominar costumbristas y que rodearon el nacimiento del ferrocarril en la provincia. Dada la condición divulgativa de la colección, unas pineladas en el camino costumbrista hubieran dado al trabajo un particular encanto.

De cualquier forma, el intento de historiar el ferrocarril toledano es importante. En cuanto a la bibliografía hay una omisión que consideramos importante. Nos referimos a la obra de Anibal Casares Alonso titulada **Estudio histórico-económico de las construcciones ferroviarias españolas en el siglo XIX**

UN POETA

Santiago Moraleda Díaz-Tendero

El día 28 de agosto se cumplieron dos años de la muerte del gran escritor manchego Santiago Moraleda Díaz-Tendero, natural de Consuegra. A través de su larga trayectoria, ha obtenido varios e importantes premios; así merecen ser citados 1º Premio en 1.970 por el tema "Cuenca Inmortal", en 1.972 "La mujer compañera y esposa", patrocinados por la Asociación Española A.T.S de escritores y artistas, amén de otras menciones importantes en certámenes celebrados en Alicante, Camuñas, Badajoz y Consuegra.

En su obra se puede apreciar una gran sencillez y el amor puro e inmenso hacia todas aquellas cosas que le rodean.

Poesía

Te quiero, Poesía íntimo sentimiento, no una piedra dormida entre los dedos.

Una llama muy viva prendida en puro fuego aunque su misma llama me vaya consumiendo.

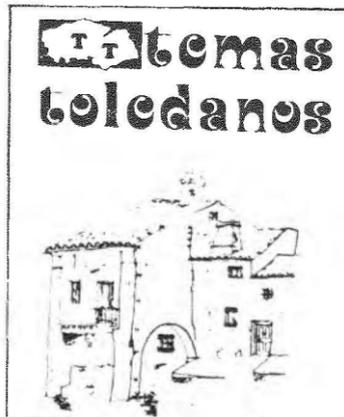
Un suspiro en el alba una luz en el pecho. De paz, una campana; mi único sustento.

Te quiero Poesía Con tu sonido eterno donde tiene la vida su porvenir más bello. ¿Qué sería del Mundo sin tu cálido aliento?

Una senda desnuda en un inmenso yermo. Un osario infinito donde todo está muerto.

Te quiero Poesía con tu lúcido vuelo distinto cada día. ¡Te quiero!

Mª Angeles BIEZMA



fravivienda y las construcciones especializadas.

El trabajo ahora presentado es de deliciosa lectura y entretenida contemplación. Nuestro deseo es que este estudio sirva para que todos valoremos, más de lo que a veces se hace, una arquitectura que en tantas ocasiones se olvida y minimiza por irracionales e ilógicos influjos foráneos.