

Ha publicado numerosos libros de Danza, Indumentaria Tradicional y diversos trabajos de investigación relacionados con el folclore.

*...Y ha sido Maestro de Maestros, impartiendo clases en varios conservatorios de Danza de España ¡Cuántos han llorado su ausencia! Nosotros hemos presenciado y compartido ese dolor.*

Otras de sus aficiones era coleccionar trajes. Sostenía que el clima y, por tanto, el vestido determinaban el modo de bailar. Su casa era un verdadero museo, no había ni un centímetro cuadrado libre, todo lo ocupaba la colección de trajes, más de mil... Colección que, en parte, hemos contemplado en varias ocasiones en el museo de "La Celestina". Realizó exposiciones en Madrid, Tarancón, Santillana del Mar, Cádiz, Córdoba...

Y siempre soñó devolver a la tierra que le vio nacer su memoria materializada en sus recuerdos más preciados, que toman forma de trajes artísticos, tradicionales, regionales y hasta de luces vinculados a los más destacados nombres del espectáculo. Tras años de esfuerzo, el sueño del Maestro se ha cumplido y unos mil trajes de su colección lucirán en la exposición permanente que llevará su nombre, a modo de merecido homenaje de los suyos en *Ordos (La Coruña)*. (-No ha sido inaugurado, pero él lo ha visto finalizado en el viaje que realizó en Octubre, me comentaba el Concejal de Cultura el día del sepelio en Madrid). La colección incluye trajes valiosos, como un traje del siglo XVI o un traje de acristianar. También incluye la colección trajes de propietarios tan ilustres como el de la heroína del 2 de Mayo, Manuela Malasaña o el de la bailarina malagueña que se convirtió en la maharaní de Kapurkala, Anita Delgado, uno de la corte del emperador de Japón; o el de ama de cría del duque de Medinaceli.

D. Juan José Linares, el Maestro, llega a La Puebla de la mano de nuestro paisano Juan Velasco, pueblano enamorado de su folclore y cantautor de canciones con inspiración popular. Corría el año 1971 y en bares tabernas y lugares de reunión durante el descanso y la diversión se oían canciones populares con sonos típicamente pueblanos o de flamenco, a lo que son muy aficionados nuestros paisanos. Principalmente en los días de Navidad se cantaban villancicos y canciones de ronda, numerosas cuadrillas de jóvenes y mayores pasaban la noche cantando por nuestras calles. Tampoco faltaba, como remate, en la plaza o en las celebraciones familiares la jota, interpretada por "la charanga" o la orquesta de turno.

En este ambiente y con este caldo de cultivo llega



a La Puebla D. Juan José Linares Martiáñez. Conoce La Puebla y a los pueblanos, se prenda de su ambiente y ve enormes posibilidades de poder rescatar todo el folclore que aún está vivo. Se pone manos a la obra para fundar lo que sería "Semillas del Arte".

Surge "Semillas" y como amigo fiel e inseparable, para atender nuestras necesidades, Juanjo. En esta relación íntima hemos estado casi cuarenta años, sólo truncada por su muerte. La entrega, el desprendimiento y su insaciable afán de enseñar y transmitir conocimientos han presidido la relación. Los amigos se convierten con frecuencia en ladrones de nuestro tiempo y nosotros demandábamos el suyo y él siempre acudía presuroso a dárnoslo a raudales.

"Todos quieren tener un amigo, pocos se toman la molestia de ser uno", dice una frase célebre. En nuestro caso, y aunque en más de una ocasión ha habido diversidad de pareceres, "las molestias" por conservar la amistad ha sido recíproca e inquebrantable.

Únicamente sabes lo importante que es un amigo cuando lo has perdido, pero siempre te recordaremos. Tus enseñanzas y ejemplo nos ayudarán, sin duda, porque tu huella ha sido fructífera profunda e imborrable. Tú has hecho la historia de "Semillas". Gracias.

