

television

18,59 Apertura y presentación
19,00 Agenda informativa
19,15 Curso de inglés
19,30 Micky y Donald
20,00 Plumier
20,30 Con las manos en la masa
21,00 Fin de siglo
22,45 Tiempos modernos
23,45 Despedida y cierre

JUEVES

18,45 Carta de ajuste
18,59 Apertura y presentación
19,00 Agenda informativa
19,15 Curso de inglés
19,30 Micky y Donald
20,00 A - uan - ba - buluba - bam - bambu

21,00 Fila 7
22,10 Cine Club
24,00 Despedida y cierre

VIERNES

18,45 Carta de ajuste
18,59 Apertura y presentación
19,00 Agenda informativa
19,15 Curso de inglés
19,30 Micky y Donald
20,00 El cine
21,40 El ojo de cristal
22,55 Jazz entre amigos
24,00 Despedida y cierre

SABADO

15,45 Carta de ajuste
15,59 Apertura y presentación

16,00 Estadio 2
21,00 La buena música
22,00 Opera
01,10 Despedida y cierre

DOMINGO

11,45 Carta de ajuste
11,59 Apertura y presentación
12,00 El domingo es nuestro
13,00 La pequeña Memole
13,25 Llamados para la gloria
15,00 Estudio Estadio
17,05 Estrenos TV
18,55 Candy, Candy
19,20 Momentos
20,15 Luz de luna
21,05 El dominical
22,15 Domingo cine
00,45 Metrópolis
01,15 Despedida y cierre

★ CINE-T.V. ★

MIERCOLES. 21,45. (Primera Cadena). «**El árbol del ahorcado**». Cada poblado, cada colonia minera que se asentaba en los bosques de Montana, allá por 1870, elegía su patíbulo, su árbol más frondoso: el «árbol del ahorcado». Allí remataban sus vidas asesinos y ladrones (y más de un inocente al que lichaban las apariencias). A uno de estos poblados llega un médico —el doctor Joseph Trail—, tan diestro en manejar el revólver como el bisturí, que muy pronto, además de salvar a un ladronzuelo —Rune— de encaramarse al fatídico árbol, nombrándole su ayudante, se va a ver en la obligación de recuperar, también, la vida de una emigrante suiza —Elizabeth Mahler—, cuya diligencia ha sido asaltada.

VIERNES. 00,30. (Primera Cadena). Cine de medianoche. «**Las mil y una noches**». Las Mil y una noches, un «cuento de cuentos» que se contará siempre: están en él Nur-ed-Din y su bella esclava Zummarrud, tejedora de tapices que no deben venderse a nadie que tenga los ojos azules. Y Aziz y su prometida Aziza, capaz de entregar su vida para que el hombre que ama sea feliz con otra mujer.

SABADO. 16,05 (Primera Cadena). «**Los hijos de los Mosqueteros**». En la fastuosa y brillante Corte de Francia, la Reina es vir-

tualmente una prisionera del ambicioso Conde Lavalle, quien abraza la esperanza de desposarse con la Princesa Enriqueta y ocupar después el Trono.

SABADO. 22,40. (Primera Cadena). «**Ha nacido una estrella**». John Norman Howard está en la cima de su carrera. Es el cantante de las giras interminables, el de los discos de oro, el de las nóminas mejor pagadas. Toda esta apoteósica aureola la ha conseguido a pesar de su alcoholismo y sus extravagancias.

LUNES. 22,05 (Segunda Cadena). Ciclo: CINE NEGRO AMERICANO. «**El sospechoso**». Londres, 1902. Philip Marshall, gerente de una importante compañía tabaquera, abastecedora de su graciosa majestad el rey Eduardo VII, es un hombre que no vive en paz. Casado con Cora, una estúpida e insoportable mujer, que lleva toda una eternidad haciéndole la vida imposible, ha encontrado refugio en una hermosa muchacha

JUEVES. 22,10. (Segunda Cadena). Ciclo: CLAUDE CHABROL. «**Relaciones sangrientas**». Paul Delamare, diputado del Parlamento francés y alcalde de una importante ciudad muy conocida por haber sido refugio de reyes extranjeros en el exilio, se presenta a la reelección llevando en su candidatura a un convecino

—Pierre Moritz—, al que apenas conoce y que dentro de su cuadro electoral, tan conservador, es un calculado detonante, ya que Pierre es hombre de izquierdas.

VIERNES. 20,00. (Segunda Cadena). «**Romanza en tono menor**». Madeleine, esposa de un modesto empleado de banca, resignada e, incluso, orgullosa y satisfecha de la mediocridad en que vive, descubre un día, al conocer circunstancialmente a Michael, un compositor de fama, todo un mundo que sólo leía en las novelas, pero que es, a veces, una realidad.

DOMINGO. 17,05. (Segunda Cadena). «**Juana Calamidad**». 1870: Es la época en que la aventurera Marta Juana Cannary conoce a Wild Bill Hickock, —el famoso hombre de la frontera—, poco antes de ganarse el apodo de Juana Calamidad, por el que habría de ser conocida en adelante.

DOMINGO. 22,15. (Segunda Cadena). «**El Bandidero**». En 1942, las consecuencias de la guerra han llegado ya hasta el último rincón de Italia. Los Astigliano, una familia de campesinos, emigra hacia el interior, tomando en arriendo unas tierras asentadas en un latifundio propiedad de un aristócrata cuyas espaldas están bien guardadas por influyentes fascistas romanos.