

En marzo, consta de tres conciertos

Ciclo dedicado al manierismo musical

De tres conciertos consta el ciclo denominado «Del manierismo al primer barroco» que se desarrollará los lunes 1, 8 y 15 de marzo a cargo de Mariano Martín y Gerardo Arriaga, y los grupos Zarabanda y Scordatvra, respectivamente. Dicha serie musical organizada con la ayuda técnica de la Fundación Juan March, se celebrará en el Auditorio Municipal de la ciudad.

EL primer concierto del ciclo (1.III) estará dedicado al manierismo en España, Italia y Holanda y en él se interpretarán obras de Diego Ortiz (1533); Darío Castelló (s. XVII), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Prieter de Vois (ca. 1580-1654), Jacob van Eyck (1590-1657), Bellerofonte Castaldi (1580-1649) y Bartolomeo de Selma i Salaverde (ca. 1580-ca. 1640).

Este programa será ejecutado por **Mariano Martín**, flautas renacentistas y **Gerardo Arriaga**, tiorba.

La segunda actuación (8. III), a cargo del grupo **ZARABANDA** (**Álvaro Marías**, flauta de pico; **Alain Gervreau**, violonchelo piccolo y **Rosa Rodríguez**, clave), contará en su repertorio con obras de Vincenzo Spadi (s. XVI-XVII), Giovanni Battista Riccio (s. XVII), Andrea Cima (s. XVI-XVII), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Darío Castelló (s. XVII), Gian Paolo Cima (h. 1570-1622), Darío Castelló (s. XVII), Giovanni Bassano (h. 1550-1617), Jacob van Eyck (h. 1590-1657), Bartolomé de Selma (h. 1580-h. 1638) y Giovanni Fontana (?-ca. 1630).

El ciclo se cerrará (15.III)

con la participación del grupo **SCORDATVRA** (**Ernesto Schmied** y **Fernando Paz**, flautas de pico; **Ventura Rico**, viola de gamba y **Mar Tejedas**, clavecín). Este concierto tiene por objeto la música instrumental del s. XVII y se interpretarán en el mismo obras de Bernardo Barlasca (s. XVII), Darío Castelló (s. XVII), Andrea Falcomiero (1600-1656), Giovanni Bassano (1550-1617), Christopher Simpson (1605-1669), Salomone Rossi (1570-1630), Girolamo Frescobaldi (1583-1643) y Matthew Locke (1622-1677).

A continuación se publica un fragmento del texto del manierismo musical que el musicólogo Álvaro Marías ha realizado para el folleto-programa editado con motivo del ciclo.

Son ya numerosos los ciclos que se han dedicado, dentro de Cultural Albacete, a la música barroca, tanto a sus principales compositores como a determinadas escuelas («El barroco francés», «La Venecia de Vivaldi»...). Hace un año asediábamos, a través del ciclo titulado «Música galante», el final del período barroco y tratábamos de ordenar los conceptos estilísticos de una época especialmente con-

flitiva. Mucho más complicado aún es tener las ideas claras en torno a los comienzos del barroco musical. Para ello, desde hace ya bastantes años, no basta con establecer sus diferencias con el estilo renacentista.

Siguiendo a los historiadores del Arte o, más tímidos, a los de la literatura, es necesario rastrear un largo período en el que la música europea fue abandonando poco a poco la magnífica serenidad del clasicismo renaciente y descubriendo nuevas vías que acabarían confluyendo en el barroco temprano. Es una época que vio nacer muchas novedades y en la que los músicos más innovadores experimentaron nuevas formas de expresión. Y todos, aunque sea para negarlo, hemos convenido en utilizar el término de «manierismo» para referirnos a este momento histórico.

El problema es que no hubo en líneas generales un desarrollo lineal de los acontecimientos y que, durante largas décadas, coexistieron en el tiempo músicos aún renacentistas con músicos manieristas o ya decididamente barrocos. Manejamos aún fechas muy diferentes para acotar el nacimiento del manierismo en general, y el musical más en