

*Se celebró en marzo*

## Ciclo de tres conciertos dedicados a música de piano para la mano izquierda

De tres recitales constó la serie denominada «Piano: Música para la mano izquierda» que se ofreció los lunes 4, 11 y 18 de marzo, a cargo de Jan Wijn, Joan Moll Marqués y Albert Nieto, respectivamente. El mencionado ciclo, que fue programado con la ayuda técnica de la Fundación Juan March, contó con el estreno absoluto —en el tercer concierto— de obras de los compositores españoles contemporáneos S. Brotons, A. Yagüe, R. Roldán, J. Vicent Egea, A. Charles, A. Llanas, M. Seco de Arpe, F. Palacios, A. Besses y Z. de la Cruz.

**A**L margen del Concierto para la mano izquierda, de Ravel, sólo de vez en cuando podemos escuchar en un recital, y casi siempre como propina, alguna obra compuesta para la mano izquierda del intérprete.

Sin embargo, existe una literatura específica, a veces de muy alta calidad, que no suele aparecer en público. La mayor parte de estas obras han nacido con una función muy precisa: la de adiestrar la mano izquierda del pianista durante su formación, y sólo se oyen en las aulas de los conservatorios.

Como en los Estudios para ambas manos, éstos para la mano izquierda trascienden en ocasiones el objetivo primordial y pueden escucharse como cualquier otra música.

Pero hay obras que han nacido con otras miras, y algunas no merecen olvido tan absoluto. Dejando aparte el hecho un tanto espectacular del lucimiento del mecanismo del pianista, pueden y deben escucharse con absoluta normalidad.

No han faltado nombres de músicos importantes en nuestro ciclo, pero también aparecen otros menos conocidos que completarán nuestra información. Con todo, el interés mayor del mismo ha estado en el reestreno de 5 obras y el estreno de 10 más, todas españolas y casi todas de jóvenes compositores, que añaden un importante capítulo a la literatura pianística para la mano izquierda.

**Jan Wijn** estudia en el Amsterdams Conservatorium con Cornelius Berkhout. Amplía sus estudios con Bela Siki y Alicia de Larrocha.

En 1960 gana el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Orense.

Es profesor de piano del Conservatorio de Amsterdam (actualmente llamado Sweelinck Conservatorium) y desde 1988 participa dando clases magistrales en los Cursos Internacionales Holland Music Session de Aklmaar.

**Joan Moll Marqués** nacido en Palma de Mallorca, estudió en su ciudad natal, en el Conservatorio Superior de Barcelona con el maestro

Joan Gibert-Camins y en Alemania con Margot Pinter y Günter Ludwig.

Entre otros ha obtenido los siguientes premios: Internacional «Debussy», Munich 1962; Nacional «Alonso», Valencia; Primer Premio en el Concurso Internacional de Aarhus, Dinamarca, 1967.

**Albert Nieto** nacido en Barcelona en 1955, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de dicha ciudad, obteniendo el Premio de Honor de Grado Superior de Piano. Consigue además otras distinciones, destacando entre ellas el Premio Extraordinario del Ayuntamiento de Barcelona, el Primer Premio del Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya.

Recibe los consejos de los profesores Ramón Coll, Rosa Sabater, Albert Giménez Atenelle y María Curcio. Becado por los Gobiernos español y belga, amplía sus estudios con el profesor Frédéric Gevers en el Conservatorio de Amberes, donde obtiene el Primer Premio y el Diploma Superior con Gran Distinción.