



Escudo nobiliario. A la derecha el Alcázar de Toledo, totalmente reconstruido después de la guerra civil.

maron un acuerdo para que la Junta de Comunidades pudiera tener acceso a la actuación de monumentos con titularidad eclesiástica. También se constituye la Comisión Mixta cuyo ámbito se extiende a los bienes pertenecientes a la Iglesia en las áreas de archivos y bibliotecas, bienes muebles y museos, bienes inmuebles y arqueológicos y difusión cultural. El importe derivado de la rehabilitación de estos monumentos ha llegado a los 200 millones. Algunos órganos históricos como la Colegiata en Torrijos, la Parroquia de Santiago en Talavera de la Reina, están siendo objeto de trabajos muy concretos y laboriosos concluidos casi en su totalidad. Se llega a la conclusión de que ha sido muy grande la

inversión realizada por la Junta de Comunidades.

Inversiones para conservar la cultura

Las inversiones hechas por la Junta para la conservación y rehabilitación de monumentos artísticos ascienden a cifras muy considerables. Toledo ha sido la gran beneficiaria en esta política, por ser la ciudad que cuenta con mayor riqueza de patrimonio artístico y cultural. Alrededor de 160 millones es la cantidad que la Junta de Comunidades ha dispuesto para la recuperación y conservación de edificios en esta ciudad. Dentro del patrimonio histórico de Castilla-La Mancha una de las parcelas más importantes corresponde al patrimonio arqueológico,

paleontológico y etnográfico, para lo que la Consejería hasta 1987 ha invertido más de 510 millones de pesetas. La difusión y divulgación del legado de antiguas culturas asentadas en la región castellano-manchega se refleja en diversas publicaciones de revistas, diarios y libros, que resumen los diferentes trabajos y excavaciones realizadas por la geografía de la Comunidad.

Entre los proyectos más importantes en este área está la creación de museos in situ y lugares histórico-culturales. Así Villacañas cuenta en estos momentos con silos, viviendas excavadas en la tierra, que se han convertido en museos, dejando a tal efecto dicha conservación para que sea reconocida por generaciones futuras. Igualmente se ha invertido en la compra de yacimientos como la Villa Romana de Saucedo, en Toledo, o el castillo de Calatrava la Vieja, en Ciudad Real.

El valioso patrimonio documental con el que cuenta la región castellano-manchega ha sido conservado en su mayor parte en archivos públicos, por un lado y en instituciones privadas por otro. A pesar que estas instituciones tengan muchos de sus fondos perfectamente catalogados y documentados, no con todo el patrimonio ocurre lo mismo, para ello ha sido necesaria la gestión y administración de cinco archivos histórico provinciales, el inicio de un plan de catalogación de archivos municipales, la programación de cursos de formación de especialistas en archivística y proseguido de la elaboración de los censos-guía de archivos en diversas provincias.

Los museos también han sido una parte muy importante para con-

servar muchas de las reliquias que se han encontrado en diversas localidades, por lo que la política de la Consejería se ha dirigido también a fomentar y promocionar la creación artística y de las actividades en el ámbito de las artes plásticas, a adecuar sus instalaciones y servicios a las demandas actuales de la sociedad y de la ciencia junto a la conservación y defensa del tesoro artístico mueble de la región.

Con esto se ha conseguido que la concepción e imagen de los museos vaya cambiando dentro de este proceso de dinamización cultural. Ya no son meras salas de exposiciones, sino un lugar vivo donde las actividades pedagógicas forman parte de su diario quehacer; un lugar donde la cultura esté al acceso de todos, visitantes o investigadores. El resultado de esto fue que un millón de personas entre los años 1983-87 visitaron estos museos.

Los museos, señal viva de la historia

Como ya hemos señalado anteriormente la importancia de muchos restos arqueológicos hizo necesaria la creación "in situ" de museos. Esto es lo que ocurre por ejemplo, con las ruinas de Segóbriga, que se encuentran en Cuenca. Allí, además del museo donde se encuentran restos de los diferentes pueblos que pasaron por este lugar, podemos ver las ruinas del anfiteatro, las termas, incluso un santuario rupestre de Diana.

Otros por su peculiar construcción han sido elegidos para albergar en su interior obras de autores con gran renombre. El Museo de Arte Contemporáneo fue inaugurado en 1975.