

LIBROS

Abrahán Madroñal Durán

Fernando Jiménez de Gregorio: *El motín de Toledo de 1808*. Toledo. IPIET. 1989. 56 págs.

Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romántico extraordinario, publicó el siglo pasado una bonita leyenda titulada "El beso", en la cual refería el caso asombroso de un oficial francés muerto por la espantosa bofetada de un guerrero de su esposa. Y ello ocurría porque los soldados y oficiales franceses, instalados en conventos, iglesias y casas particulares de Toledo, se aburrían sobremedida y no sabían forma mejor de entretener las inhóspitas noches de la ciudad.

La anécdota literaria nos ayuda a introducir este librito que comentamos debido al maestro Jiménez de Gregorio, del cual obviamos al lector los merecimientos por ser sobradamente conocidos. Un tema pintoresco e importante en la historia de nuestra ciudad aparece tratado en esta página: el alzamiento de los toledanos contra su Corregidor y contra lo que este representaba durante los días de abril y julio de 1808.

El libro se estructura en siete partes más un comentario final. Sigue en cada parte una ordenación cronológica que narra los hechos del 21 al 29 de abril y del 19 al 25 de julio, también tumultuosos aunque por diferentes razones. Jiménez de Gregorio intenta ofrecer los hechos desde las más variados puntos de vista y utiliza todos los documentos que tiene a su alcance, desde testificaciones del propio corregidor hasta comentarios de personajes menudos en la intrahistoria toledana.

Por todo ello el libro se deja leer bien, tiene incluso el interés de lo novelesco y literario, júzguese —por ejemplo— hechos de la calaña de los siguientes: que el Corregidor haya de salir por pies para no ser linchado, que una sola persona detenga a una multitud enaltecida, que los muebles sean quemados en la plaza pública, etc...

El detonante histórico de todas estas revueltas fue la creencia de que Carlos IV proyectaba volver a ocupar

El motín de Toledo de 1808

Fernando Jiménez de Gregorio

TEMAS

TOLEDANOS

El motín de Toledo de 1808



Fernando Jiménez de Gregorio

el trono con la anuencia de Napoleón, sin respetar la proclamación de su hijo Fernando VII. A partir de aquí la plebe asalta las casas del Corregidor Santamaría y otras autoridades e intenta llegar hasta el alojamiento del oficial francés que manda las tropas alojadas en Toledo, cosa que impide el abogado Del Castillo Barrantes.

Después llega la tranquilidad relativa en la que los toledanos han elegido a sus propias autoridades como el anteriormente citado, fiel a Fernando VII y a sus convecinos, representante de la opción "españolista revolucionaria".

Toledo, en suma, vuelve a

convertirse en microcosmos de España y sus dos bandos extremos, representados por el Corregidor Santamaría y Del Castillo Barrantes, son a nivel nacional el Supremo Consejo de Castilla y la Junta Central Suprema Gubernativa del Reino. La Iglesia se acerca más a la segunda tendencia.

La edición resulta enriquecida con una serie de grabados de época y dibujos debidos a Angel Deza y un copioso índice onomástico que hace el libro más cómodo y manejable. Todo ello contribuye a dar más amenidad a la obra y la convierte en un objeto de agradable e instructiva lectura.

Cosa de dos

E. Ladrón de Guevara

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1987. 57 págs. El libro que nos ocupa ha obtenido el premio "Castilla-La Mancha" de Teatro en su segunda edición, el año 1986. Premio que compartió "ex aequo" con el dramaturgo Jerónimo López Morzo por su obra *D.J.* Su autor, el de *Cosa de dos*, es un conocido escritor más quizá por sus colaboraciones en la prensa nacional que por sus obras dramáticas o narrativas, aquejado como está del grave mal de que siempre se han dolido los dramaturgos españoles de su edad: el que apenas han visto subir a los escenarios —en las condiciones adecuadas, se entiende— un teatro de mérito como es el que escriben.

Este premio castellano-mancheño mismo, importante como es económicamente, carece de esa escenificación necesaria para todo dramaturgo que quiera evolucionar; de tal manera que se trata al teatro como en un manual de literatura, como si fuera un género más, sin tener en cuenta que es más que eso, es algo pensado para ser vivido en escena.

Cosa de dos es un drama que escoge como asunto central el enjuiciamiento a una generación, a través de una pareja, Alejandro y Carmen, que se encuentra a punto de separarse. La obra transcurre entre la incertidumbre de si Carmen abandonará a su esposo, el viejo luchador comunista que antes había sido cura y ahora se dedica a hacer quinielas, o si se quedará con él a compartir una vida sin sentido, basada en el recuerdo de una época feliz (la de la agitación política contra el régimen franquista) que ya nunca volverá.

Un tercer individuo, Miondo, transportista de los muebles, viene a demostrar que el matrimonio no es solo cosa de dos, sino de muchos más factores y personas.