



Vista del patio inferior desde la parte superior de la muralla adyacente a la sala 9. Se aprecian los restos de las salas 5 y 6 y el patio inferior al final con la puerta de acceso a la sala 3

nivel del patio O y está elaborado en ladrillo macizo de unos 29 x 13 x 4,5 cm. de tamaño medio.

Conclusiones: Dada la aparición de recursos formales islámicos¹⁹, así como claros ejemplos de arquitectura militar cristiana²⁰, afirmamos que nos encontramos ante una fortificación musulmana, probablemente almohade, reforzada tras la conquista. Su función debió ser siempre estrictamente militar, como así lo demuestra su situación estratégica entre Alcalá de los Gazules y Medina Sidonia, además de su escasez de agua²¹.

En mi modesta opinión, el perímetro del castillo fue construido íntegramente en una primera fase, pues se adapta a la perfección a la topografía del terreno. El doble arco de la puerta de entrada, de clara inspiración islámica, indica que la parte inferior del conjunto le es contemporánea. Con respecto al arquillo ciego creemos que, aún a pesar de sus reducidas dimensiones²², fue la puerta original de la Torre de Homenaje, la cual, en sus inicios, dispondría de al menos dos plantas. Debido a la altura del hipotético portillo, se accedería a él por una escalera que, en caso de ataque, podría ser recogida y permitiría a la torre permanecer aislada como último reducto defensivo. Me baso en esta creencia al suponer que dicho conjunto de arcos, de nulo sentido defensivo, es demasiado monumental para constituir un gran ventanal de una fortificación militar. La estructura está realizada a base de ladrillo y cegada en mampostería, lo que indica que su función no fue originariamente ornamental, puesto que en ese caso el material constructivo sería homogéneo.

Además, en la actualidad su cara interior no da a ningún espacio funcional, pues queda oculto por la bóveda de la sala O. Creo, en base a la documentación histórica, que

el edificio fue reformado para ser sede conventual de la Orden de Santa María de España. En la sala 9 se aprecia cómo el muro exterior N es mucho más grueso y presenta alguna que otra verdugada de ladrillo, mientras que el S, que da al patio, es más fino e irregular, posiblemente posterior. En el sector N de la sala 10 se observa, a su vez, como el perímetro original ha sido forrado con un muro de mampostería de mala calidad sobre el que descansaría la bóveda esquinada. A su vez, el grafismo de la sala 2 en el que se representa un arco ojival de clara influencia gótico-mudéjar concuerda morfológicamente con los arcos de los paños de la sala monumental y el gran arco medianero de la Torre de Homenaje.

Con respecto a ésta, no tiene sentido que en su espacio O la saetera se encuentre a 2,30 m. del suelo, confiriéndole en la práctica una nula capacidad defensiva. Nuestra idea es que los cristianos respetaron los muros exteriores y derribaron el piso superior para crear el espacio abovedado actual. Así se explica el hecho de que se cegara el arquillo que daría entrada al antiguo segundo piso y la presencia de la saetera a gran altura. Debido a su espacialidad, esbeltez y monumentalidad, es probable que a la Torre de Homenaje se le confiriera función de capilla.

Finalmente, el hecho de que se crearan múltiples salas nuevas abovedadas adosadas a los muros primigenios de lo que anteriormente debieron ser espacios abiertos refuerza, además, la hipótesis de que la fortificación fuera reformada para convertirse en un auténtico almacén de guerra, sede conventual de los otrora poderosos freires de la Orden de Estrella.

BIBLIOGRAFÍA

- ABELLÁN PÉREZ, JUAN. Las vías de comunicación gaditanas en el siglo XIII. Cádiz en el siglo XIII (p. 123-134)
- ANTÓN SOLÉ, PABLO y OROZCO ACUAVIVA, ANTONIO. Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL y LADERO QUESADA, MIGUEL A.. La población en la frontera de Gibraltar y el repartimiento de Vejer
- GONZÁLEZ JIMÉNEZ, MANUEL. Alfonso X: 1252-1284
- Alfonso X y las órdenes militares: historia de un desencuentro. En torno a los orígenes de Andalucía. La obra repobladora de Alfonso X en las tierras de Cádiz. Cádiz en el siglo XIII (p. 7-20). Repartimientos andaluces del siglo XIII: perspectiva de conjunto y problemas
- JIMÉNEZ, ALFONSO. Arquitectura gaditana de época alfonsí. Cádiz en el siglo XIII (p. 135-160)
- LOPEZ DE COCA CASTAÑER, JOSÉ ENRIQUE. Cádiz, frontera del Islam (1253-1284). Cádiz en el siglo XIII (p. 65-74)
- SÁNCHEZ SAUS, RAFAEL. Las Órdenes Militares en la provincia de Cádiz. Cádiz en el siglo XIII (p. 49-64)
- O'CALLAGHAN, JOSEPH F.. El Rey Sabio: El reinado de Alfonso X de Castilla
- TORRES FONTES, JUAN. La Orden de Santa María de España. Miscelánea medieval murciana 1977 v. III (p. 73-118)

(19).- Arcos de herradura entrada al castillo y arquillo ciego en Torre de Homenaje.

(20).- Gran arco ojival en Torre de Homenaje, paños ojivales en sala a ocho paños, etc.

(21).- La fortaleza debió disponer de al menos un aljibe, de emplazamiento hoy desconocido.

(22).-El arco de herradura apuntado central presenta 1,45 m. de alto por 0,65 m. de ancho en su franja más estrecha.