

LA Revista de Libros de Diario 16. Año I. Número VI

MIRADA



Los clásicos de Perrault, de los hermanos Grimm o de Beatrix Potter, al igual que otros libros que se publican en esta fechas tan especiales para los niños, son un instrumento único para activar su imaginación, en estos tiempos en qué se han convertido en sujetos pasivos que sólo reciben imágenes tan elaboradas que les impiden participar. Para empezar a leer no existe nada mejor.

Para empezar a leer

Los cuentos de Perrault, de los hermanos Grimm y de Beatrix Potter, un arsenal de imaginación para los niños

FÁTIMA RAMÍREZ

CAPERUCITA Roja ha cumplido 300 años. Ni la voracidad del lobo, ni los nuevos artilugios tecnológicos, ni la escasa inocencia de los niños han podido con ella. Las generaciones de tres siglos han contado el mismo cuento a los más pequeños y nadie se cansa. Tal vez porque no se puede evitar un cosquilleo en el estómago cuando la niña se mete en la cama con el lobo, vestido con el camión de la dulce viejecita que se acaba de zampar, y comienza ese diálogo, cargado de crueldad y tensión: "¡Abuelita, qué brazos tan grandes tienes!", y las piernas, las orejas y los ojos, hasta llegar a los dientes. Entonces, en plan teatral, cambia la voz de quien lo cuenta: "¡Son para comerte mejor!". Y un latigazo de miedo es inevitable, aunque uno se sepa el cuento.

Se distingue *Caperucita Roja* de los demás cuentos en que no tiene un final feliz. Quizás sea esa la razón de su impacto secular. Su autor, Charles Perrault (1628-1703), estudió en los mejores colegios, se especializó en Derecho, fue protegido del ministro Colbert, fundó un gru-

po de amigos escritores y fue nombrado miembro de la Academia Francesa, cuyos estatutos reformó y desde la que levantó grandes polémicas (como cuando defendió la superioridad de los escritores modernos sobre los antiguos). Sin embargo, ha pasado a la posteridad gracias a éste y otros cuentos.

Como 300 velas son demasiadas para una tarta, Anaya ha tenido una idea mejor para celebrar el cumpleaños: ha realizado una edición de lujo de los *Cuentos completos de Charles Perrault* (270 págs., 3.900 pesetas), enriquecida con los dibujos de doce destacados ilustradores españoles. El ejemplar contiene tres cuentos en verso, *Grisélidis*, *Piel de Asno* y *Los deseos ridículos*, y ocho en prosa: *La Bella durmiente del bosque*, *Caperucita roja*, *Barba Azul*, *Maese gato o el gato con botas*, *Las hadas*, *Cenicienta* o *el zapatito de cristal*, *Riquete el del copete* y *Pulgarcito*.

Martín Garzo, que escribe el prólogo del libro, dice que los cuentos de Perrault "tienen una virtud suprema:

(Sigue en pág. II) ●●●



Tesoro de cuentos. Cuatro obras clásicas

José J. de Olañeta, Editor. Estuche con cuatro libros troquelados: *Caperucita Roja*, *La Cenicienta*, *Dos zapatos* y *El rey invierno*. 2.750 pta. Deliciosos libritos, con ilustraciones de la época.