



El orden y el concierto de Candela Vizcaíno

“El poema debe ser más sincero que el espejo de la mañana. Debe doler como un portazo sin palabras, como un adiós sin volver la espalda y... mirando al suelo”. El párrafo es de Candela Vizcaíno (Guillena, Sevilla, 1968), escritora, poeta, librería de bibliofilia, persona... Acaba de publicar *Poemas sin orden ni concierto* (Ediciones de la Librería Lema. Sevilla, 2003), en una bellísima edición de 200 ejemplares, numerados y firmados por la autora, diseñada por Pepe Grau.

Insiste Candela: *“El poema debe ser sencillo como un día de lluvia, como una rosa destrozada, como un olvido en tres días. Al poema se le está prohibido quejarse, pero debe cantar la soledad del mundo, la pena por los vivos, la alegría que nos dan los muertos, el llanto de un niño solitario, el color de unos zapatos olvidados.”*

Hace poco más o menos un año, Candela Vizcaíno decidió dar un portazo a su vida anterior: quizá la afirmación sea una exageración, tal vez no. Candela decidió montar una librería y una galería de arte con Juan José Rodríguez Barrios. El resultado fue una reconocida galería y una librería de gran prestigio en Sevilla donde se pueden encontrar poesía visual, autores desconocidos, libros de bibliofilia, facsímiles más que raros y curiosos.... Librería LEMA es hoy una perla para bibliófilos que busquen autores y obras especiales, o muy especiales, fuera del trillado y maleado mercado convencional.

Las estanterías de Librería LEMA se acompañan, en los huecos de las paredes, de cuadros, de esculturas... son el acompañamiento en un espacio concebido como de creación o de sustento de la creación: Arte y Literatura en su propio espacio, sin tiempo: *“El poema sólo tiene una lengua: la lengua limpia del poeta sin la erudición del sabio postizo, sin lo soez del falso moderno. El poema debe haber leído muchos poemas, pero el poeta no debe estar modelado por sus muchas lecturas.”*

Candela Vizcaíno asegura sin darle importancia, que *“desde muy pequeña se contami-*

nó con el virus de la lectura”—bendito virus— y que más tarde *“desarrolló la enfermedad de la poesía”*: bendita enfermedad. Así tras finalizar *“con aprovechamiento”* los estudios de Filología Hispánica, ha dedicado su tiempo, y por tanto su vida, al ruinoso negocio de la venta de libros: vender libros en España, para su lectura, es milagroso. Sus artículos literarios pueden disfrutarse en *El Observador de la actualidad Médica*, páginas de cultura, faltaría más; y en *Noticias Bibliográficas*, por supuesto. La calidad de un autor se encuentra en revistas de calidad. También ha firmado en *HIBRIS* y hay algunos textos pendientes de publicación en *Los papeles Mojados de Río seco*. Hay que estar atentos, que la buena literatura no está en editoriales comerciales ni en periódicos de tirada nacional, o incluso local.

Poemas sin orden ni concierto es el primer libro de Candela Vizcaíno que ve la luz. En el ordenador una obra anterior que, a juicio de la autora, es mejor que su poemario; aunque de mayor dificultad para su lectura. En la actualidad hace frente a la vida, a lo que la vida le quira deparar, sin grandes aspasientos, sin quejas... viviendo lo que le dejan vivir. Para qué pedir más: la vida es lo que es, nada más.

Y algún poema de Candela, para hacerse una idea: *“Primero,/ nos abandonaron los sabios/ —se rumoreó durante algún tiempo/ con la escasez de discípulos—/ Nuestra tierra fue entonces/ invadida por mercaderes diestros/ en el manejo de la mentira,/ hábiles en el lucrativo negocio/ de la especulación/ con el aire/ con la arena,/ con el viento./ Luego,/ nuestras sagradas ruinas/ fueron convertidas en falsos decorados/ capaces de soportar el pisoteo/ de cuerpos errantes disfrazados/ con barapos de modernas marionetas/ —oro que no vio nadie/ dicen que nos dejaron—/ (Las almas olvidadas/ se quedaron en algún lugar/ remoto).*

Candela Vizcaíno

POEMAS SIN ORDEN
NI CONCIERTO

EDICIONES DE
LA LIBRERÍA LEMA
2003
SEVILLA

Gabriel Argumánez