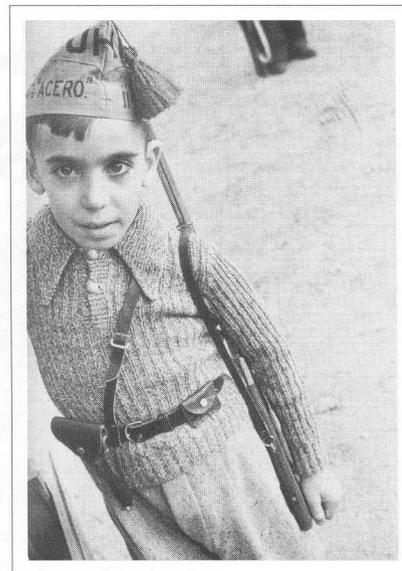


Alamado ya en vida como “el mejor fotógrafo de guerra del mundo”, la obra de Robert Capa resulta imprescindible para entender el periodismo gráfico del siglo XX. Nadie ha sabido reflejar con tanto dramatismo el horror de la guerra y la indomable esperanza de las víctimas. Su secreto era una forma tan sencilla como efectiva: “si tus imágenes no son lo bastante buenas, es que no estas lo bastante cerca”. El impresionante legado fotográfico de Capa, e incluso su prematura muerte en Vietnam, a los 41 años y con la cámara en la mano, revelan que siempre estuvo lo bastante cerca: de los milicianos españoles luchadores por la libertad y la democracia en la Guerra Civil, de los soldados aliados en el desembarco de Normandía al amanecer del “día D”, de los obreros en la huelga en el efervescente París de los años 30, o de los campesinos vietnamitas que trabajaban sus arrozales bajo las bombas de la Guerra de Indochina.

El prestigio internacional le llegó sobre todo a partir de sus reportajes sobre la guerra civil española, contienda donde perdió a su esposa, Gerda Taro (murió como consecuencia del aplastamiento que sufrió en la mitad inferior de su cuerpo, durante la batalla de Brunete, julio de 1937, cuando se hallaba en el estribo del coche del general Walter, que fue arrastrado por un tanque republicano. Gerda falleció al día siguiente en el hospital de El Escorial. Estaba a punto de cumplir 27 años). El prestigio de Capa aumentó en la II Guerra Mundial, cuando trabajaba para la revista Life, al captar con su cámara importantes episodios bélicos: los bombardeos japoneses sobre China, las campañas del norte de África, el desembarco de Normandía.

En 1947, con Henri Cartier-Bresson, Rodger Vandiver, y David (Chim) Seymour, fundó Magnum Photos, la primera agencia cooperativa de fotógrafos independientes.

Capa no se limitó a testificar con su cámara la convulsa época que le



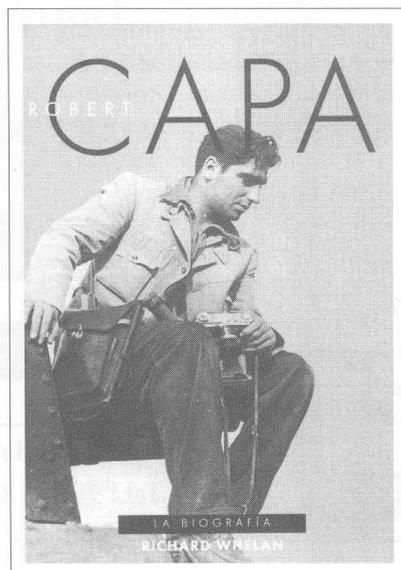
Otro excelente catálogo sobre Robert Capa

toco vivir. Se implicó con pasión y coraje, convirtiendo su propia vida, tan breve como intensa, en el reportaje más fascinante de cuantos llevaron su legendaria firma. Fue ante todo, un hombre de acción, carismático y seductor, capaz de tomar las riendas de su destino para convertir a un exiliado húngaro, Endre Friedmann, en el brillante fotógrafo Robert Capa.

Richard Whelan, autor de esta obra en dos tomos, estudió Historia del Arte en la universidad de Yale (USA) y ha escrito numerosas obras sobre arte y fotografía. En esta biografía de Robert Capa conjuga magistralmente el rigor documental y la

amenidad narrativa para reflejar la extraordinaria aventura de una vida al límite en páginas trepidantes que nos llevarán a los escenarios en que se forjó la historia contemporánea, desde el Berlín nazi a la Rusia de Stalin, y por las que desfilan personajes como Ernest Hemingway, John Steinbeck o Ingrid Bergman.

Aldeasa ediciones publicó este texto de 1985 en un tomo muy bien presentado, acompañado de otro tomo más pequeño con parte de la obra fotográfica de Capa. Ahora vuelve a editarlo, mejorando aquella primera edición en español. Magnífica obra para los fans de este periodista gráfico, para los profesionales del foto-periodismo actual; y muy recomendable para cualquier lector que se quiera acercar a la Historia del siglo XX, con este personaje mítico que se forjó como el mejor fotógrafo de guerra del mundo en la guerra civil española, en el bando republicano.



Pablo T. Guerrero

“La Biografía de Robert Capa”.
Richard Whelan. Aldeasa Ediciones.
Madrid 2003.