Obra fundamental de Mauricio Bacarisse

La Fundación Santander Central Hispano ha publicado el volumen ***'Obras'***, de Mauricio Bacarisse (1895-1931), que recoge parte de la antología literaria de uno de los escritores olvidados de la Generación del 27. El libro, publicado dentro de la Colección Obra Fundamental, dedicada a talentos literarios desconocidos, aúna tres libros de poemas, una novela póstuma y varias críticas literarias.

Jordi García, profesor de Literatura Española en la Universidad de Barcelona, ha sido el encargado de realizar esta selección de textos de Bacarisse, quien en 1930, pocas horas antes de morir –con tan sólo 36 años de edad–, recibió el Premio Nacional de Literatura por su novela *Los terribles amores de Agliberto y Celedonia*, recogida de forma íntegra en esta antología.

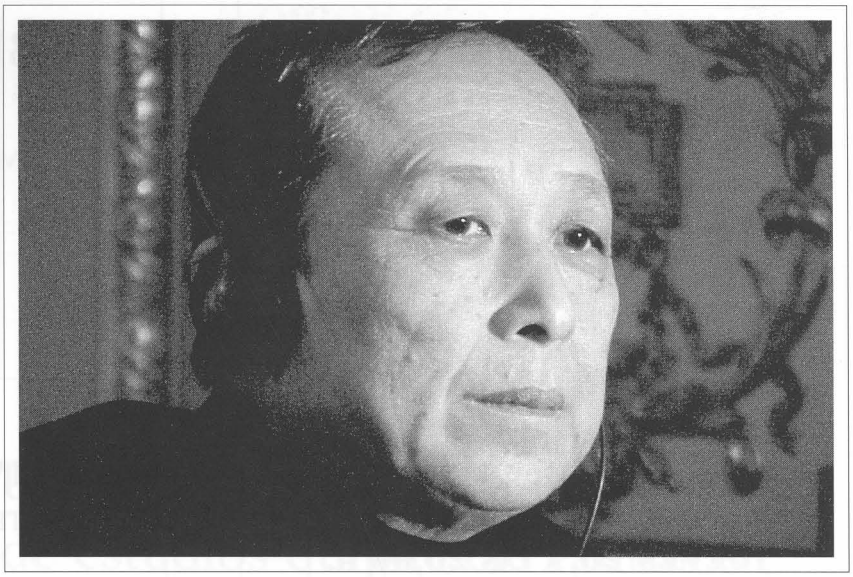
Bacarisse describió su novela *Los terribles amores de Agliberto y Celedonia* como una *"de las originales, irónicas, y sabias de la década"*. En su corta vida literaria, tres libros de poesía –de los que se incluye en esta edición una selección especial– titulados *El esfuerzo* (1917), *El paraíso desdeñado* –contra los aires de vanguardia–, y *Mitos* (1930). Asimismo, escribió un poema *Las mujeres muertas*, que le valió al autor una condena y un juicio por injurias a la Guardia Civil.

Fue primer e íntimo contertulio de Ramón Gómez de la Serna, en el Café Pombo. Todo junto nos da un extraño y altivo perfil de uno de los autores más peculiares de la *"Edad de Plata"* de la literatura española.

Jordi García nos cuenta: *"de Bacarisse se acordó muy especialmente Juan José Domenchina, que no estuvo con Franco. Las líneas que le dedicó en la revista* ***Romance*** *en 1941 destilan una suerte de irritación con el destino de un escritor descolgado de la historia literaria por una muerte prematura, como habría de suceder a algunos autores más, como Fernando Villalón o Tomás Morales"*.

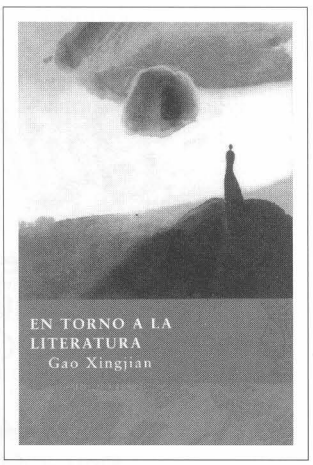
Pablo T. Guerrero

Obras. Mauricio Bacarisse. Ed. Fundación Central Hispano. Col. Obra Fundamental. Madrid 2004.



Reflexiones sobre el arte de escribir

En un conjunto de artículos y conferencias Gao Xingjian, Premio Nobel de literatura del 2000, reflexionó sobre lo que el arte de escribir y la literatura china significan. Este volumen, de Ediciones del Cobre, recoge esos trabajos que tienen la finalidad de enseñarnos sus principales influencias: Franz Kafka, James Joyce, Fernando Pessoa o El Quijote, de Miguel Cervantes. Parece dejarnos claro que su manera de escribir es, a pesar de todo, china; declinando la tendencia de otros escritores orientales a la mimetización con las literaturas europeas o americanas: cada cultura tiene sus propios cánones.



Xingjian, exiliado en Francia, tuvo que salir de China por la llamada revolución cultural (falso comunismo) y sus aparatos de represión, siendo conocedor de las formas y mecanismos que anclaron la escritura en China: realismo social como elemento de propaganda política, dudando del compromiso social del escritor (el abuso lleva al adoctrinamiento). Gao defiende la recuperación de los valores clásicos de su cultura en un arte, el de la escritura, preservando el idioma y el estilo, poético y quietista, de la literatura china, en una elevada concepción de la creación literaria como reducto de libertad y liberación interior, que se advierte en sus obras y que desgraciadamente para nosotros se pierde (dificultades de los idiomas) en las traducciones."La literatura, por naturaleza, no tiene nada que ver con la política, pues es una actividad puramente individual: es un observar, una mirada retrospectiva sobre la experiencia, una serie de conjeturas y sensaciones, la expresión de cierto estado de ánimo, conjugado, todo ello, en la satisfacción de la necesidad de reflexionar". Un ensayo muy útil para saber un poco más de este "monstruo" de la literatura.

Pablo T. Guerrero

En torno a la literatura. Gao Xingjian. Ediciones El Cobre. Barcelona 2003.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Noticias Bibliográficas. 5/2004.