

Todo lo de Goya debe interesar a los bibliófilos, porque "*Goya no nos presta sus ojos, abre los nuestros*". Es lo que afirma **Valeriano Bozal**, autor de **Francisco Goya. Vida y obras**. TF Ediciones (Madrid, 2005), voluminosa obra en dos tomos de 294 y 352 páginas, con 264 ilustraciones (50 euros). Gran obra para disfrutar y aprender.

Un título clásico para toda biblioteca que se precie, reeditado con su correspondiente DVD: **Tesoro de la lengua castellana o española. Sebastián Covarrubias Horozco**, el famoso Diccionario Covarrubias. Edición de Ignacio Arellano y Rafael Zafra. Universidad de Navarra, Iberoamericana, Vervuert, Real Academia Española, Centro para la Edición de Clásicos Españoles. Madrid, 2006. 120 euros, con DVD).

Para los que creen que el tema de la guerra civil forma parte del pasado, un libro recién editado: **Guerra i propaganda. Fotografies del Comisariata de Propaganda de la Generalitat de Catalunya (1936-1939)**. Textos: *Joseph M. Solé i Joan Villarroya*. Selección fotográfica de Merche Fernández Sagrera. 272 páginas (formato: 24 x 24). La obra, con todo el material gráfico prácticamente inédito, ha sido publicado por Viena Edicions, de Barcelona.

Unas conferencias, reunidas en un libro, para analizar nuestro tiempo: **El mundo que viene. Una sociedad que envejece** (Fundación SCH. Madrid, 2006), con textos de varios especialistas, que analizan las diversas facetas de nuestra sociedad. Un buen libro para asustarnos ante lo que estamos provocando con total irresponsabilidad.

Durante la segunda República española también hubo toros y toreros. Una pequeña gran historia de la llamada fiesta nacional, en este periodo histórico, la ofrece *Fernando Claramunt López* en **República y toros. España 1931-1939** (Ed. Egartorre. 284 páginas. 18 euros). Es un libro básicamente para grandes aficionados a la tauromaquia, aunque también se deja leer por profanos y aficionados medios.

Obras literarias de Rafael Dieste

Matemático, periodista, filósofo, poeta, ensayista, incansable narrador de genio y calidad, dramaturgo de la estirpe de Ramón Valle-Inclán, Rafael Dieste ocupa con Alfonso R. Castelao la cima del teatro gallego y ha brindado al pensamiento nacionalista una dimensión integradora que resuelve la (aparente) tensión de pertenencia a España. Rafael Dieste (Rianxo, La Coruña 1899 – Santiago 1981), tan español como gallego profundo, siempre vitalista, escribió en lengua gallega y castellana. Es uno de los escritores desconocidos, quizá olvidados, de la llamada Generación del 27, que participó en las Misiones Pedagógicas durante la República Española, y fue el director y creador del teatro de guiñol: querían llevar la cultura a los pueblos perdidos que ni siquiera tenía acceso a la cultura. También fue uno de los fundadores, junto con Gil-Albert y Sánchez Barbudo de la revista *Hora de España*, en tiempos de guerra. Participó activamente en el Congreso Internacional de escritores en defensa de la cultura y la democracia (Valencia).

Finalizada la guerra civil, para salvar la vida se tuvo que exiliar acompañado de su esposa, Carmen Muñoz, al igual que cientos de miles de españoles. Logró llegar hasta Argentina, donde se instaló y trabajó como director literario de varias editoriales, dejando la impronta de un excelente trabajo. En la ciudad porteña mantuvo estrechos contactos con los exiliados españoles, con los que se reunía en tertulias de café, donde les leía sus cuentos y breves narraciones.

Los testimonios escritos existentes sobre Rafael Dieste, de María Zambrano o de Francisco Ayala, se centran en su carácter íntegro y moderado, dispuesto a escuchar todas las opiniones y admitirlas (otra cosa era compartirlas). Fue periodista y autor teatral (Manuel Aznar publicó en dos tomos su Teatro (Laia, 1981), donde se advierten las huellas de Valle-Inclán, Unamuno y Pirandello). También fue poeta, con tintas de García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Alexandre o Pedro Salinas. Pero antes de poeta fue narrador en gallego, donde reflejó la magia de la bruma gallega que esconde fantasías. Antes de la guerra civil escribió **La vieja piel del mundo**, que se editó en 1936.

De regreso a Europa, fue lector de español en la Universidad de Cambridge (1950-1952). Regresó a España en la década de 1960. Después sería elegido miembro de la Academia Gallega. En gallego escribió su libro de narraciones **Dos arquivos do trasno** (De los archivos del trago, 1926), y en castellano, las **Historias e invenciones de Félix Muriel** (leído ante una tertulia de exiliados en el café Tortoni de Buenos Aires, editado 1943, obra magistral de cuentos, un referente en la historia de la literatura española). Cultivó el teatro con obras como *A fiestra valdeira* (La ventana vacía, 1927), **Viaxe e fin de don Frontán** (1982), **Viaje, duelo y perdición** (1945). Su único libro de poemas escrito en castellano se titula **Rojo farol amante** (1933). También escribió numerosos ensayos sobre arte, matemáticas y filosofía, tales como: **Nuevo tratado del paralelismo** (1955), **Pequeña clave ortográfica** (1956), **¿Qué es un axioma?**, **A vontade de estilo na fala popular** (1975), **Testamento geométrico** (1975) y **El alma y el espejo** (antología de ensayos, editados en 1981)... El escritor Rafael Conte cita como obras inconclusas **La isla y Tablas de un naufragio** (1985), que Dieste no pudo terminar.

Ahora se ha presentado **Obras Literarias**, edición al cuidado de Darío Villanueva, dentro de la colección Obra Fundamental (Fundación Central Hispano), que recupera su figura y pone en manos del lector a uno de los mejores narradores del siglo XX. Injustamente olvidado, Rafael Dieste se labró en vida un sólido prestigio intelectual. Javier Aguado, presidente de la fundación editora, y el profesor, ensayista y crítico Darío Villanueva –a cuyo cargo ha estado la edición– presentaron en Madrid, acompañados por Luis Suñén, un volumen de Dieste que reúne obras de teatro y guiñol: **Viaje y fin de don Frontán, Duelo de máscaras**; su único poemario: **Rojo farol amante**; la colección de ensayos **La vieja piel del mundo**, y el libro de cuentos **Historias e invenciones de Félix Muriel**.

