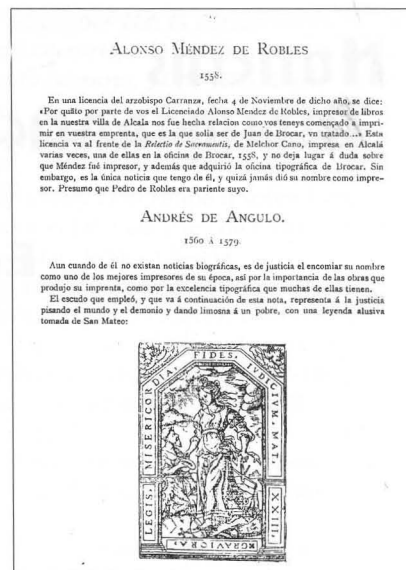


García López observó, que con el estudio de la bibliografía complutense podría inferirse estado intelectual y las inclinaciones doctrinales de las distintas épocas de su Universidad y aun de la sociedad española. El autor no se limita a la época de esplendor sino que registrará la obras de la época decadente por causas diversas: *La decadencia obedeció a que en el siglo XVII hubo verdadero prurito de imprimir, y de hacerlo a poca costa y de cualquier manera o por el espíritu regalista y centralizador del siglo XVII [que] era contrario al provenir de la Universidad Complutense*



García López observó, que con el estudio de la bibliografía complutense podría inferirse estado intelectual y las inclinaciones doctrinales de las distintas épocas de su Universidad y aun de la sociedad española (20). El autor no se limita a la época de esplendor sino que registrará las obras de la época decadente por causas diversas: *La decadencia obedeció a que en el siglo XVII hubo verdadero prurito de imprimir, y de hacerlo a poca costa y de cualquier manera o por el espíritu regalista y centralizador del siglo XVII [que] era contrario al provenir de la Universidad Complutense* (21). Consciente de las limitaciones de su trabajo, nos hace saber que bastantes de los impresos alcalaínos han desaparecido y de ellos no quedan más que referencias y citas.

Su método es, en todo caso, exhaustivo, y no hace concesiones a la facilidad que supondría abandonarse a recuperar lo que hay en otros repertorios bibliográficos: *En mi trabajo he seguido como norma invariable un principio: el de sacar mis notas directamente de las obras que comprende, con arreglo a la bibliografía moderna. De este modo, y en su generalidad las papeletas son, si se permite la frase, originales, si bien, no siendo posible ver un gran número de libros, he hecho artículo de referencia acerca de los más importantes o curiosos, fiándome de la autoridad de bibliografías y catálogos que a mi juicio la tienen* (22).

El criterio que seguirá en esta bibliografía, en realidad una tipobibliografía, es el cronológico, y se preocupa por describir minuciosamente cada ejemplar. Al final de la obra se incluye una pequeña relación de los impresores de Alcalá, en la que podemos encontrar además algunos de sus emblemas, apéndice extremadamente útil.

A su *Tipografía complutense* siguió la *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX*, cuya tema bibliográfico está explícito en el título. Obra premiada en el concurso público de la Biblioteca Nacional en 1897. En ella se agrupan varias partes de adscripción genérica variada: en una primera parte se recoge la biobibliografía de los autores nacidos en Guadalajara, en la segunda los escritos referentes a hijos de la misma *hayan sido o no escritores* y en la tercera bibliografía relacionada con la propia provincia que no es obra de autores naturales. Como se ve las tres partes responden a tres orientaciones en todo caso complementarias. Para su trabajo se sirvió el autor de los archivos municipales y parroquiales cuando el tiempo los había respetado, los protocolos notariales, y los archivos de las universidades de Alcalá y Sigüenza o el Archivo Histórico Nacional. Su método es idéntico al que ya aplicó en el Ensayo de tipografía complutense: *he practicado mi doctrina de que debe comprender toda clase de libros y papeles, grandes y pequeños, impresos y manuscritos. Ciertamente que a primera vista parecen cosa de poca sustancia aprobaciones, censuras, dedicatorias, loores poéticos, etc.; pero éstas, que podemos llamar opera minora tienen su valor literario e histórico, y a veces valen tanto como un libro, así por su contenido, como por ser demostración del carácter literario de quien las escribió* (23).

Estas dos obras, citadas y consultadas continuamente, son dos de las piezas importantes de nuestra bibliografía, que como sucede en general han permanecido olvidadas. Valgan para rememorar la vida y la obra de otro gran bibliógrafo.

Javier Jiménez

NOTAS

- 1 García López, J. C. *Vuelos arqueológicos*, Biblioteca patria, Madrid, 1912. pp. V-XXI
- 2 Ruiz Cabriada, A. *Biobibliografía del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos (1858-1958)*, Madrid, CFABA, 1958. pp. 352-3.
- 3 García López, J. C., *op. cit.* pp. XI
- 4 García López, J. C., *op. cit.* pp. XV.
- 5 García López, J. C., *op. cit.* pp. XVI-XVII
- 6 Tomamos como referencia el repertorio elaborado por Ruiz Cabriada, *op. cit.* 354-6

(*Sigue en la página 23*)