



“*Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*” es un excelente catálogo con textos de José Manuel Lucía Megías, Julián Martín Abad, Bernardo López Lozano y José Bonifacio Bermejo, que publicado por Ollero y Ramos, acompaña a la exposición del mismo nombre.

Una ocasión única para contemplar cómo eran los talleres de impresión de libros durante los siglos XVI y XVII. La Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Museo de San Isidro y la Fundación Caja Madrid, organiza esta muestra en la que se puede asistir al proceso tradicional de impresión de un libro en los siglos XVI y XVII y contemplar un taller de impresión con los tipos móviles para componer textos, la prensa y todos los elementos de este espacio. Y si no se puede acudir siempre se puede conseguir este catálogo, que esta a la altura de la muestra y la recoge con todo detalle. La iniciativa refleja el mantenimiento y la difusión de las técnicas tradicionales del libro como patrimonio cultural.

Todos los actores del proceso de creación de la publicación se dan cita en el catálogo y la muestra que, con fidelidad, reproduce la prensa tal y como fue la utilizada por Juan de la Cuesta en 1605 para imprimir una de las obras más célebres de la literatura mundial. Las tareas del autor, del impresor, del corrector, del componedor, del tirador o del libreiro quedan reflejados con exactitud

Excelente Catálogo de una gran exposición

en esta muestra. Además, los talleres están vivos, con personas que realizan los trabajos durante la visita.

Para enseñar las labores de composición e impresión con las mismas herramientas y los mismos procedimientos de los siglos XVI y XVII se ha realizado un exhaustivo trabajo de documentación. No existe ninguna pieza original de esa época en el mundo, de ahí que se haya llevado a cabo un trabajo de construcción riguroso en su procedimiento y en su resultado y que ha tomado para ello materiales y técnicas de la época.

De tal manera, lo que el visitante encuentra en el Museo de San Isidro es el resultado de una fiel reconstrucción histórica del taller de impresión de entonces con las mismas herramientas y procesos. Uno de los aspectos más destacados es el desarrollo tecnológico de una prensa de imprimir -que estará funcionando durante la exposición- como se hubiera creado entonces.

Cambió la historia

La imprenta supuso una revolución cuando el alemán Johannes Gutenberg comenzó a utilizarla en el siglo XV. Fue un cambio trascendental para la historia en el sistema de reproducción de textos e imágenes y abrió un mundo de posibilidades en el ámbito de los libros: reali-

zar tiradas de múltiples ejemplares. Además, la imprenta supuso un cambio para la sociedad, pues el acceso a los textos amplió su horizonte llegando a más clases sociales y permitiendo llegar a las ciencias, las artes, las noticias, la política o la religión a más ciudadanos. Junto a estos aspectos, hay que apuntar también la aparición en aquella época de un negocio floreciente, rentable, que creó muchos puestos de trabajo y generó gran riqueza, tal y como se explica en el Museo de San Isidro y en el catálogo.

Aquí se imprimen libros... permite viajar, por tanto, a otra época, en la que el concepto libro no era diferente al actual (excepción del inmediato libro digital que las empresas retrasan en sacar al mercado por todo lo que supone de pérdida del control de autores y sus obras); un vehículo de transmisión de ideas y conocimientos. También permite ver el ingenio de los constructores de prensa de imprimir, capaces de crear unos sencillos artífices, de poco más de veinte piezas, que les permitía hacer bellísimos libros, en impresiones de primor.

Pablo T. Guerrero

“*Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote*”. Ed. Ollero y Ramos. Madrid 2005.