



En la iconografía popular de Santa Justa y Rufina —y aun en la artística— figura la Giralda de Sevilla, aludiendo al portentoso milagro de sostenerla cuando el terremoto del 11 de mayo de 1624.

*Mucho vale Zaragoza  
con su Coso y su Arrabal,  
pero más vale Daroca,  
con su hermosa Colegial.*

Porque además tiene una inmensa riqueza espiritual: las sagradas corporaciones, que, en riquísima custodia donada por Fernando el Católico, conserva en su mejor capilla.

*Tres cosas tiene...* es el primer verso de multitud de coplas locales; excepcional será la que no aluda a la iglesia; limitándonos a las catedrales tenemos entre otras:

*Tres cosas tiene León,  
que no las tiene Madrid:  
San Marcos, la Catedral,  
y el Hospicio en el jardín.*

*Tres cosas tiene Sigüenza,  
que no las tiene Molina:  
los Arcos, la Catedral,  
y la fuente de Medina.*

*Tres cosas tiene Toledo,  
que no las tiene Madrid:  
la catedral, la campana  
y el puente de San Martín.*

Nómbrense en algunas coplas elementos de la catedral y su comparación con otros monumentos:

*Capiteles, los de Burgos;  
Vidrieras, las de León;  
Reloj, el de Benavente,  
y Rollo el de Villalón.*

*Giralda, la de Sevilla;  
Catedral, la de León;  
Consistorio, el de Oviedo,  
y Rollo el de Villalón.*

El folklore sobre la torre de la Giralda, es copiosísimo; basta decir que, según los sevillanos, lo mejor de España entera, es lo que desde la Giralda se ojea, y enraizada en la más profunda devoción está el patronazgo de Santa Justa y Rufina, mártires y loceras de Triana, patronas de Sevilla, porque en un terremoto libraron a la Giralda de hundirse, pues las santas la sostuvieron; inmortalizado está el milagro por todos los artistas y esta seguidilla popularísima:

Verdadera copia de Nuestra Señora de la Misericordia, patrona del pueblo de Mamel, hallada en las ruinas de una pared el año 1247.



VERDADERA COPIA DE N.ª S.ª DE LA MISERICORDIA.  
Patrona del Pueblo de Mamel hallada  
en las ruinas de una Pared año de 1247