

(sigue de la página 15)

Muchos pensaban que estas cosas no se pueden hacer si no es con mucho dinero, pero también se pueden realizar simplemente con ganas de trabajar. A partir de ahí empezamos tomándonoslo muy seriamente y hemos sacado adelante el corto. Yo especificaría que es un corto, no una película, y hecho de una manera totalmente amateur.

**Miguel, ¿os parece que vuestro planteamiento como grupo ha sido un poco la alternativa al oficialismo del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial?**

En principio, efectivamente ha sido una alternativa respecto a las subvenciones o a cualquier tipo de ayuda oficial que, entre otras cosas, ni hemos precisado solicitar ni creemos que en este momento tengamos necesidad de ello. No porque contemos con suficientes medios, sino porque no creemos necesario al hacer una cosa al servicio de la Administración en un momento dado.

Entonces, como ha dicho Paco, el planteamiento de la película ha sido entre un grupo de gente, los cuales nos estamos moviendo, y no de ahora, en muchas otras actividades. Quiero decir que hemos recorrido un espacio bastante grande y el cine ha sido la continuación de mucho tiempo trabajando.

**Carlos, hálbanos un poco más de la amplia trayectoria del grupo que comentaba tu compañero.**

Siguiendo con lo que decía Miguel, el que más y el que menos nos hemos dedicado a una serie de cosas. Es decir, que a pesar de la apatía reinante que hay por aquí, hemos intentado buscarnos alicientes de tipo teatral, musical, teatro en la calle, títeres,... muchísimas cosas. Ten en cuenta que esto es un trabajo en equipo —es importante precisarlo— pero ahora resultaría muy largo dar nombres de grupos en los cuales unos u otros hemos estado involucrados. Hay una trayectoria de las personas en una serie de cosas que yo creo que evidencian muy claramente que lo que nos interesa fundamentalmente no es circunscribirnos a un tipo muy determinado de actividad, sino que está muy claro que lo que nos interesa es el espectáculo, entendiéndolo éste como la forma de manifestarse hacia los demás.

Aquí han participado músicos que llevan muchos años tocando, tanto en orquestas como dando recitales; gente que han actuado muchas veces en teatro; otros que tienen sus estudios de danza, porque también hay una pequeña coreografía; en fin...

Lo que más nos enorgullece a todos es esa rica variedad de elementos que ha habido y, sobre todo eso: Lo bien que ha colaborado todo el mundo, entendiéndolo que no se ganaba absolutamente un duro en todo esto, incluso se perdía dinero pero, evidentemente, era el único camino de llevarlo a cabo.

**Manolo, ¿cuál ha sido tu experiencia en el terreno de la fotografía?**

Lo primero que tengo que aclarar es que ahora mismo yo hablo en nombre de otro compañero que realmente ha sido quien ha manejado esto. Yo he echado una mano de vez en cuando y realmente te podría hablar más como testigo que como operador.

Los proyectos de imagen han sido lo más sencillos posibles. No nos hemos planteado el darle ningún halo a ese nivel ni ningún tratamiento químico; entre otras cosas porque no se puede. Como sabes de aquí hay que mandarlo a los laboratorios de Madrid; el coste es muy caro y el proceso ha sido un proceso químico normal industrial. Entonces lo que nos tenía preocupados era captar la imagen mediante la cámara, no mediante la manipulación de color.

También lo que se pretendía era mostrar la ciudad en cine dejando las horteradas que pueden salir en los anuncios,

que fuera un Ciudad Real mucho más cotidiano al que todo el mundo conoce pero que, al fin y al cabo, nadie ha filmado sobre él. Nadie se ha preocupado de enseñar la ciudad y esa era una de las partes más importantes: Ver nuestro pueblo.

**¿Se podría decir entonces que es un documental?**

No es un documental exactamente. El tema es argumental y tú luego lo puedes entender como quieras. Creo que es puramente argumental, lo que pasa es que refleja nuestra ciudad porque se ha desarrollado en ella.

**AYUDAS Y SUBVENCIONES.**

**¿Cómo ha ido el tema de las subvenciones y cómo se ha encajado que un grupo de Ciudad Real hiciera, de pronto una película?**

Creo que lo han enfocado de la peor manera posible, y nosotros sabemos positivamente que han hecho toda clase de propaganda en contra. Por ejemplo, han corrido bulos; bulos que nos han contado en la Diputación y que incluso han venido a través del Colegio Universitario. Cosas de ese estilo...

Lo han recibido muy mal aunque quizá en los niveles más altos pueden ser más inteligentes. Te puedo dar un detalle: Nos ha llamado la revista de Toledo, en cambio en la de Ciudad Real hasta ahora no ha aparecido ni la más leve reseña. No es que para nosotros tenga importancia porque sabemos que tenemos un nivel de total amateurismo, pero te da un índice.

Respecto a las subvenciones no ha habido porque sabíamos de antemano que no lo iba a haber. Conocíamos que existían unos proyectos presentados para un corto sobre Angel Andrade el año pasado y luego nos hemos enterado que se ha dado medio millón para él. ¿Entiendes lo que te quiero decir?. Ese es el tipo de tratamiento.

En definitiva cuando nosotros nos planteamos la idea, desde el principio dijimos: La idea va a salir adelante como sea. Y tuvimos que montar un sistema de productores asociados para poder subvencionarnos nosotros mismos.

**Sabéis que la Diputación viene organizando la Semana de Cine en la provincia ¿Pensáis que vosotros tenéis cabida dentro de este tipo de programación?**

No, que va, en absoluto. Mientras las cosas se planteen así, no. Si se organizara un planteamiento diferente... pero un festival donde, en definitiva lo que hacen es traer los últimos gritos de lo vendible en España o de lo más afanado. Pero eso en realidad no nos interesa porque lo podemos ver en Madrid o en los cines de aquí.

Entonces si la Diputación se planteara el decir: El presupuesto se va a invertir en apoyar las diez posibilidades de los diez grupos, que me presenten un proyecto decente y la Semana consistirá en la proyección de esos cortos o películas. Sería maravilloso.

Todos sabemos que traer aquí a Berlanga es muy interesante, pero para los tres o cuatro de siempre. El cine se fomentaría mucho más si el dinero se dividiera. Esta idea no la he visto en ningún lado pero a a ver si aquí se atreven...

**Miguel ¿entiendes que en esta provincia y en esta región de Castilla-La Mancha haya una verdadera recuperación de los intereses artísticos y cinematográficos de pequeños grupos y que cabe la posibilidad de relanzamiento de esa gente que tiene una preparación artística y dramática?**

No solamente creo que es necesario, sino urgente. Estamos viendo que los pocos grupos que están funcionando en la provincia lo hacen con una ayuda mínima; o sea, que tampoco se lo pueden plantear a nivel de subsistencia.

En Ciudad Real hay varios grupos que están funcionando mal; no quiero decir que ellos trabajen mal, sino que el tipo de ayudas que reciben es mínimo. Además tienen que continuar