



¿Qué es lo próximo que vais a montar?

El GAD se está rompiendo la cabeza viendo cómo incorpora en un magazine de terror música en vivo, como si fuera el cine-mudo.

Utilizáis un sonido estruendosamente fuerte y habláis por medio de micrófonos, ¿Está intencionado o es que no sabéis hablar?

¡Ah... no! Yo creo que nosotros somos actores que podemos hacer el teatro tradicional de una manera muy aceptable, es absolutamente un efecto buscado, es para un TEATRO INDUSTRIAL que las voces sonaran de la manera menos natural posible, o sea que fuera a la par de esa música que se pasa a un volumen muy alto, pero ese es el volumen de las discotecas y nosotros no queremos perderlo. Lo que pasa es que, tal vez, produzca un efecto distanciador muy extraño en un teatro a la italiana, pero ayuda a que el espectador que se entrega al espectáculo lo pase muy bien. — ¡tú incluido!...



¿Al final que queda de ese primer guión?

¡Nada! o muy poco... Un “esqueche” que hacemos es la declaración del dueño de un “cabaret porno de Moscú”, que es interrogado por la KGB y cuenta como era su local; de paso mostramos de una manera ingénuo y paleta lo que puede ser una función pornográfica en Moscú. Eso nació de un trabajo que vimos de un pintor y su modelo, luego se incorporó un personaje que hacía el “Speaker”... y apareció la historia moscovita.

Vuestro teatro es vertiginoso y taquigráfico, a mí me recuerda a veces a los cortos de los grandes cómicos del cine americano-clásico. ¿Hay algo de cine y de music-hall en vuestra forma de actuar?

¡Si absolutamente! somos hijos del cine y luego del vídeo, de la televisión, del spot publicitario: Toda la imagen plana que nos llega de los medios de comunicación es lo que tratamos de reproducir en un espacio escénico de tres dimensiones.



¿Desde luego a mí me ha gustado! Es la segunda vez que lo veo y he encontrado muchos nuevos matices y distintas lecturas. Los actores hacen de todo pues cantan, bailan y de todo un poco...

Sí... porque utilizamos todos los materiales de deshecho que nos ha dejado el cine y la televisión.

Solo os falta utilizar el fuego de artificio y una piscina...

No eso... se lo dejamos a los grupos catalanes. De todas formas queremos representar en Cataluña y queremos hacer RUINAS en catalán por lo que estamos procurando una traducción de los textos.

Es una pena que FELIPE GONZALEZ no os llevara a su viaje a China, pues hubiérais representado en chino.

¡No, tiene demasiado texto! por eso lo podemos hacer en catalán y en vasco, pero en chino no nos hubiésemos atrevido.

Javier Marchante.