

“CERCA DE OVIEDO”

Novela galardonada de

García Pavón.

Ha llegado a nuestras manos un ejemplar de la novela *Cerca de Oviedo*, debida a la pluma de nuestro querido paisano y colaborador don Francisco García Pavón, que fué clasificada como finalista del Premio Nadal 1945.

Independiente del comentario que prometemos, gustosos, para el número próximo, aprovechamos esta oportunidad para enviar, a través de las presentes líneas, un saludo fraternal al joven escritor, al que aseguramos y deseamos de todo corazón un rotundo éxito. Tenemos la certeza de que García Pavón ha de triunfar plenamente con ese estilo conciso y palpitante de originalidad que ha sabido imprimir a su novela.



Juan Alcaide Sánchez.

“GANANDO EL PAN”

El deleite y la creciente curiosidad que se experimenta conforme vamos adentrándonos en la lectura de este libro poético de Juan Alcaide, nos imposibilita para poner un registro, doblar una hoja y colocarlo sobre la mesa para continuar después. Nos sentimos incapaces de interrumpir la lectura. Hay que beberse de un tirón. Esto es lo que hemos hecho con «GANANDO EL PAN», ganando, también nosotros, en el conocimiento de ideas, metáforas e imágenes tan originales como desconocidas. Juan Alcaide ha hecho un libro de poesía moderna. Es, pues, un poeta modernista. El modernismo, no es una forma. Es reacción contra el normalismo tiránico e infecundo y, a la vez, la reconquista de valores humanos, olvidados o abandonados. Tienen, sin duda, características propias, pero fundamentalmente corresponde a un ansia universal de integración en la verdad y en la vida.

¿Tiene defectos la poesía moderna? Es claro: como en todo lo humano. Hay dentro de ella, incoherencias y absurdos, momentos de perturbación caótica y reflejos de orgullos delirantes. Pero esto ha ocurrido y ocurrirá en todas las manifestaciones intelectuales del pensamiento del hombre y en el desenvolvimiento de todos los postulados científicos. Así aconteció en la poesía de las viejas edades, en la poesía medieval o renacentista, en el laberíntico artificio gongoriano, en los artificios académicos o en las orgías románticas.