

tes, adquirió una página anticuada que jamás tuvo el original.

Esperemos que estos conciertos, que incluyen algunas de sus obras más famosas, nos permitan recuperar imágenes sonoras tan egregias como olvidadas.

G. P. DA PALESTRINA, por Juan José Rey

Vida y Obra: Fue hijo de Santo Pierluigi; por tanto, éste era su verdadero apellido. La familia era oriunda de Palestrina, una antigua población de la Sabina romana, pero cada vez parece más probable que Giovanni naciera en Roma, donde residía su padre, a pesar de lo cual el nombre de la ciudad familiar quedó asociado al músico para siempre. No se conoce con certeza la fecha de nacimiento, que se sitúa entre el 3 de febrero de 1525 y el 2 de febrero de 1526.

1537: Un documento de la basílica de Sta. M.^a la Mayor registra entre los infantes del coro a un «Giovanni da Palestrina». Por estos años hubo allí dos maestros de capilla franceses: Robin Mallapert y Firmin Lebel. Quizá éstos fueron sus maestros.

1544: Es contratado como organista en la catedral de S. Agapito, de Palestrina. En 1547 se casa con Lucrezia Gori, con la que tendrá tres hijos: Rodolfo (1549), Angelo (1551) e Iginio (1558). Sólo éste último sobrevivirá al padre.

1551: Sucede a Robin Mallapert como maestro de la Capella Giulia. El papa Julio III, que lo llama a este pue-

to, había sido antes obispo de la ciudad de Palestrina. En 1554 publica su *Missarum liber primus*, dedicado al papa Julio. Es el primer libro enteramente de misas publicado en Roma por un músico italiano, tiene un notable éxito y alcanza numerosas reediciones.

1555: El 13 de enero es admitido en la Capella Sistina, por orden expresa del papa, «sin el examen preceptivo y sin el consentimiento de los cantores», a pesar de ser hombre casado. En abril muere Julio III; le sucede Marcelo II, que dura apenas tres semanas. El siguiente papa, Pablo IV, aplica estrictamente las normas vaticanas, por lo que Palestrina es despedido de la Capella Sistina en septiembre, aunque se le conserva una pensión vitalicia. En octubre es nombrado maestro de capilla de San Juan de Letrán. Publica el *Primer libro de madrigales a 4 voces*, que conocerá ocho reimpressiones antes de 1600.

1560: En julio renuncia a su puesto en San Juan de Letrán por diferencias con el cabildo en cuanto al salario de los músicos y se lleva a su hijo Rodolfo, que era niño de coro.

1561: Vuelve a Sta. M.^a la Mayor. En el verano de 1564 el cardenal Hipólito II d'Este le encarga programar la música de su fastuosa «villa» de Tivoli. En 1566 cambia Sta. M.^a la Mayor por el Seminario Romano y desde el año siguiente hasta 1571 compatibiliza este empleo con sus servicios al cardenal Hipólito. En 1568 el emperador Maximiliano II le ofrece el puesto de

maestro de capilla en Viena, pero las exigencias salariales de Palestrina son consideradas demasiado elevadas por el embajador y, finalmente, es Philippe de Monte quien ocupa el cargo. Las publicaciones aumentan progresivamente: *Primer libro de motetes a 4 voces* (1563) —reimpreso doce veces, algunas en Venecia—, *Segundo libro de misas* (1567), *Primer libro de motetes a 5* (1569), *Tercer libro de misas* (1570), además de las misas y motetes que compone por encargo del duque Guillermo Gonzaga, para uso de su capilla ducal de Sta. Bárbara, de Mantua.

1571: Retorna a su antiguo cargo de maestro de la Capella Giulia, en el que permanecerá veintitrés años, hasta su muerte. *Segundo libro de motetes a 5* (1573) y *Tercero* (1576).

1577: Gregorio XIII le encarga, junto a Aníbal Zoilo, el examen y la reforma del canto llano, despojándole de los defectos y barbarismos acumulados por culpa de «compositores, copistas e impresores». Tal reforma nunca llegó a efectuarse. Parece que fue decisiva la intervención de Felipe II a través de Fernando de las Infantas, músico español residente a la sazón en Roma.

1580: En el verano de 1580 muere Lucrezia, su mujer. Palestrina expresa su deseo de cambiar de vida y en diciembre recibe la tonsura de clérigo. Pero en febrero del año siguiente lo vemos ya casado de nuevo, con Virginia Dormoli, viuda de un rico comerciante romano. En adelante Palestrina compatibilizará la compo-