

«TORREJÓN Y VELASCO, Tomás... seine Opera *La púrpura de la rosa*... ist die erste Oper der neuen Welt»⁷⁷.

«Así reza la carátula de la obra que, estrenada en Lima el 19 de Octubre [error, por diciembre] de 1701, pasó a ser la primera ópera escrita y presentada en el continente»... «La versión de TORREJÓN Y VELASCO tiene el mérito histórico de haber sido la primera ópera del Nuevo Mundo»⁷⁸.

«TORREJÓN Y VELASCO, Tomás de... his opera *La púrpura de la rosa*, to a libretto by CALDERÓN...; this opera is the earliest surviving from the New World»⁷⁹.

Para qué seguir... He creído conveniente, en este año «americano», recordar a aquel recién nacido que recibió sus aguas bautismales bajo la solemne arquitectura de la iglesia parroquial de San Blas, en Villarrobledo. Nuestro albacetense Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO tiene un puesto de honor en la historia de la música mundial. Queda mucho por decir de algunos aspectos de su vida, de su *opera omnia*, importantísima, conservada en diversos archivos americanos, catalogada por beneméritos investigadores. Quédese para otra ocasión.

Música y músicos en Albacete... ¿no hubo o no han tenido, hasta ahora, historiadores?⁸⁰.

⁷⁷ *Op. cit.* (44), vol. XIII; col. 570.

⁷⁸ *Op. cit.* (39); p. 4.

⁷⁹ *Op. cit.* (46), vol. 19; p. 80.

⁸⁰ Epílogo gozoso. Después de escritas estas páginas he tenido la alegría de escuchar el 6 de abril de 1992, en Radio-2, de Radio Nacional de España, dos escenas de *La púrpura de la rosa*, interpretadas en directo, por el Grupo Instrumental y Coral Al Ayre Español, retransmitida por Euro-radio a 15 naciones europeas. Pronto se acerca, pues, el día en que se interprete completa y, además, se ponga a la venta, en disco, la primera ópera estrenada en América y compuesta por un albacetense.