

La novela ya no funciona

'La aventura del tocador de señoras', el estrambote de Eduardo Mendoza

TRIBUNA DOMINICAL

Eduardo Mendoza reflexiona sobre lo que será la novela en el siglo XXI, y más de cuatro años después de su obra 'Una comedia ligera' con la que anunció que abandonaba el género, acaba de publicar en Seix Barral 'La aventura del tocador de señoras' que, según el autor, "es casi la demostración de que la novela ya no funciona".

Mendoza asegura que la novela convencional decimonónica "no sirve ya para hablar de nada", aunque asegura que 'La aventura del tocador de señoras' no es propiamente una novela sino "la demostración de que la novela ya no funciona, y sólo permite esta especie de estrambote", lo que implica la necesidad de un nuevo lenguaje para contar la realidad.

Considera Mendoza que pocos anuncian con pasión la muerte de la novela, aunque asegura que "hay una conciencia de que hay que buscar una nueva forma y, de hecho, la mayoría de los novelistas están dejando la novela, primero con grandes silencios y luego con muchas incursiones en terrenos más o menos externos". Al declive de la novela, opina este escritor, ha contribuido al periodismo "que ha marcado muchísimo todos los géneros literarios, pues hoy en día la lectura de los periódicos supone una hora de lectura que casi nadie dedica diariamente a leer literatura".

En su última producción, Eduardo Mendoza ha retomado el mismo protagonista de dos de sus novelas anteriores, 'El misterio de la cripta embrujada' y 'El laberinto



de las aceitunas'. Se trata de un personaje de los bajos fondos que en esta ocasión trabaja de peluquero, y que por azar se ve envuelto en la investigación de un asesinato. La trama se vuelve a situar su Barcelona natal, una ciudad que no se agota para el autor como fuente de inspiración literaria ya que, según él mismo dice, "más de un millón de habitantes es mucha población que cada día tiene que comer y vivir, y eso da para muchas novelas".

El escritor confiesa que su obra es "una visión de brocha gorda de una buena parte de esa generación" que, como el alcalde que aparece en la trama era hippie con melenas en los años sesenta y en los ochenta y los noventa llegan al poder".

Catálogo de Cáritas Española

Cáritas Española ha editado un nuevo catálogo de publicaciones en el que se recogen sus publicaciones periódicas, cuadernos de formación, estudios e investigaciones, manuales prácticos, carpetas, dossiers, documentos institucionales relatos para el espíritu, colecciones foessa, otras publicaciones, audiovisuales, vídeos, etc.

Estas publicaciones tienen un indudable

interés por el abanico de temas que toca como la educación en valores, la prevención de la drogodependencia, la formación del voluntariado, la inmigración, los manuales de formación intercultural, etc.

Esta catálogo se puede consultar también en la página web de Cáritas: <http://www.caritas-espa.org>, pinchando en el apartado publicaciones.