

gar sobre algún elemento del patrimonio castellológico español. El carácter general de este estudio, tanto por la ampliación de los límites cronológicos, como por la inclusión de todo tipo de construcción con elementos defensivos, le convierte en la obra clave para comprender las fortificaciones en España. La Asociación está especialmente interesada en mantener viva la base de datos del Inventario y convertirse en un Centro de Documentación especializado en Arquitectura Militar de referencia en nuestro país, especialmente si tenemos en cuenta su larga trayectoria de colaboración con otras instituciones culturales nacionales, europeas e internacionales,

Nuestro trabajo tiene vocación de futuro, pues está en su naturaleza el **revisarse** constantemente a la vista de las nuevas investigaciones, prospecciones, excavaciones... y así nace con la idea de ser mejorado, ampliado y complementado continuamente. Es un Inventario **vivo y abierto** a la participación de todos aquellos que lo deseen, desde personas que puedan aportar datos nuevos, hasta fotografías y planos de diferentes épocas que nos ayuden a documentar los elementos

Este Inventario constituye una herramienta básica para obtener una visión general de las fortificaciones españolas, su distribución geográfica, su evolución, el conocimiento de las distintas tipologías, estado de conservación, etc. Permitirá establecer prioridades a la hora de actuar en la conservación de las fortalezas y servirá para registrar las intervenciones que se vayan realizando. El conocimiento que aporta este estudio es el primer e imprescindible paso dentro de cualquier política general de protección y conservación del Patrimonio Fortificado.

Su aplicación está ya produciendo un intercambio de impresiones entre las administraciones locales y la central en temas como la consideración de la fortificación prehistórica o palacial como elemento fortificado. La A.E.A.C. está trabajando para que esta discusión concluya en criterios unificados que amplíen el término a todos los casos expuestos, contribuyendo así a una apreciación administrativa de lo que es hoy una realidad social y académica.

La primera realización práctica, se plasmará con la declaración individualizada (elemento por elemento) como **Bien de Interés Cultural** (figura jurídica de máxima protección en España) de un buen número de los elementos recogidos en este Inventario, por parte de cada una de las correspondientes Comunidades Autónomas donde estén situados, que podrán incoar el expediente de acuerdo con el Ministerio de Cultura Español. La decisión que tomen estas Administraciones Públicas supondrá la protección jurídica y urbanística de varios miles de elementos fortificados que aún no gozaban de protección y esta se extenderá a su entorno y paisaje circundante.

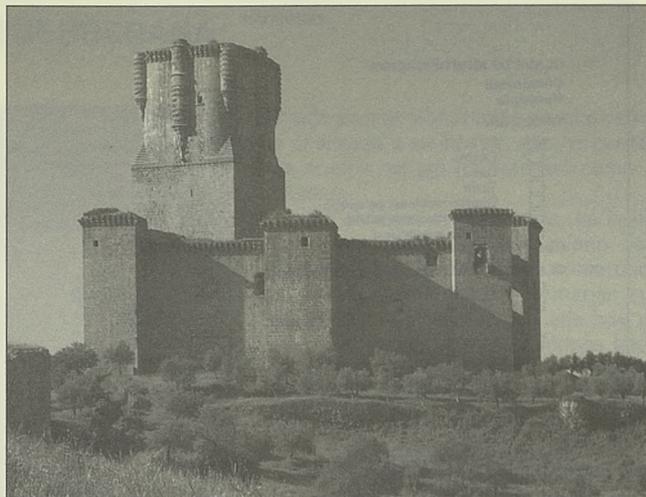
Resumiendo, ofrece como resultados en el campo del patrimonio cultural:

- Conocimiento exhaustivo de la situación real de los castillos de España.
- Ampliación del patrimonio fortificado conocido.
- Extensión de la protección legal a más edificios.
- Información accesible a través de una base documental muy útil como herramienta de trabajo para cualquier intervención de conservación, rehabilitación y/o restauración.

ACTUACIONES FUTURAS

Como se ha dicho, un inventario de este tipo nunca puede darse por completado totalmente, pues las prospecciones, excavaciones arqueológicas y otras investigaciones históricas dan a conocer nuevas fortificaciones constantemente. Por ello es intención de la A.E.A.C. continuar recopilando nuevos elementos defensivos, si bien a un ritmo más reducido y también realizar las constantes mejoras y actualizaciones de las fichas ya existentes, tareas que esperamos continuar con la ayuda del Ministerio de Cultura.

Tampoco hay que olvidar que el presente inventario recoge únicamente las fortificaciones españolas en el actual territorio nacional, pero que España tuvo en el pasado uno de los imperios más extensos que haya existido, y que en él se levantaron fortificaciones que en su día fueron españolas. Por ello la A.E.A.C. desea



en el futuro completar el trabajo con las fortificaciones españolas en América, Filipinas, África, Italia, Francia, Bélgica...

EL PREMIO EUROPA NOSTRA

Europa Nostra es una federación paneuropea para el Patrimonio Cultural formada por más de 200 entidades culturales europeas, entre las que destacan El Consejo de Europa y la UNESCO. Cada año concede una serie de galardones a proyectos destacados en la defensa, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural europeo que gozan de gran prestigio internacional.

Este año 2008 ha decidido otorgar el Premio Especial a la Investigación a la AEAC por el inventario del que estamos tratando. Este trabajo, según el Jurado, *describe la arquitectura fortificada militar española de un modo científico y sistemático y ofrece información adecuada tanto para las autoridades como para fines educativos. El proyecto es un excelente ejemplo de la sensibilización pública sobre el patrimonio militar en España, el cual no es sólo importante en el plano nacional, también posee un Interés crucial en el plano europeo.*

Este Premio, como publicamos en el anterior boletín fue entregado el pasado 12 de junio en una ceremonia celebrada en la catedral de Durham (Reino Unido) por S.A.R. la Infanta Doña Pilar de Borbón, Presidenta de Europa Nostra y el Director de Educación y Cultura de la Comisión Europea, Wladimir Sucha. Posteriormente, S.M. la Reina de España, que es nuestra Presidenta de Honor, confirmó esta entrega en otra ceremonia celebrada en el Palacio Real de El Pardo el 16 de septiembre. En ambos casos recibió el Premio, en nombre de la Asociación, nuestro Presidente, D. Guillermo Perinat y Escrivá de Romaní, Conde de Casal.

Este prestigioso galardón viene a reconocer el trabajo realizado por nuestra Asociación en su conjunto y prácticamente desde su fundación, pues hemos visto que desde el principio esta tarea se marcó como prioritaria. Debemos reconocer la deuda que nos une a aquellos primeros esfuerzos de los años 50 y en especial al I.P.C.E. de 1968; ellos dieron el impulso a la gran labor de catalogación desarrollada en los últimos diez años con la ayuda financiera del Ministerio de Cultura. Con todo, y pese a que unos equipos de trabajo han desarrollado una labor mayor que otros, el resultado final ha sido obra de tantos asociados que podemos considerarla una obra común de la A.E.A.C.: desde el socio que ha hecho llegar una fotografía o una ficha de un elemento poco conocido hasta los que han participado en las comisiones de trabajo, todos hemos colaborado en esta tarea. Por ello con este premio podemos sentirnos reconocidos todos y debemos recordar a los que nos precedieron; es decir, todos los socios que pertenecieron o han pertenecido a la A.E.A.C. y al Ministerio de Cultura, sin cuyo patrocinio no hubiésemos podido realizarlo con tal magnitud.